

Lente Tokina 11-16 mm f/2,8 PRO AF AT-X DX

Buena apertura, buena nitidez y la imagen en general se ve slida, nada se ha roto hasta ahora.

La segunda versin del maravilloso gran angular. Hecho en Japn. Excelente construccin. Parece un "vidrio" muy caro debido al revestimiento de la superficie de la lente y el grabado dorado, por lo que le da "solidez")) Se incluye un parasol de lente bueno, en mi opinin confiable (con paredes gruesas, superficie interna acanalada). Cmoda tapa con cierre central. Cambio a manual, de autofocus, "one touch", desplazando el aro. Un ngulo maravilloso, rara vez repetido, incluso para recortar (lo uso en 7D y esto, por cierto, me lo prometieron muchos) y buenas distancias focales, solo hasta 17 mm. Buena apertura, f/2.8, para fotografa nocturna e interior. Cierre fiable de bayoneta metlica. El espacio interior est cubierto por una lente trasera, para que el espacio interior quede ms protegido del polvo. HA de alguna manera, hasta ahora, no me he dado cuenta, aunque segn las reseas que prometieron. La nitidez es maravillosa, jugosa excelente imagen. No hablar de bokeh, no es necesario aqu, con tal ngulo, no las tareas.

1. ngulo de visin2. Apertura constante de f/2.8 en todo el rango focal3. Nitidez desde una apertura abierta en todo el campo del cuadro4. Buena reproduccin cromtica, contraste5. Construccin confiable y de alta calidad6. Hecho en Japn

Apertura, AF, diseo, calidad de materiales y mano de obra, equipo.

Sper nitidez, detalle. Ausencia de distorsin de perspectiva en manos no torcidas.

Apertura, constructiva.fiable y agradable de sostener.la calidad es mejor que el precio.

La imagen agrada, el diseo es excepcionalmente fiable. Lo conduje en una Canon 5D (focal sin crculo 14-16 mm). Ejemplo de foto