

# Sistema de sonido Focal JMLab Alpha 80

Elegí acústica para el estudio en el rango de precio económico. Ser honesto: los monitores de monitores geniales son a su dinero. En el momento en que esperaba los años 80 de Alemania, tenía tres pares de monitores: buscados (campo medio) Yamaha hs8 y genéricos 8040. Al desempaquearlos de la caja, me recordaron el tamaño de los buscados: grandes, masivos y pesados. Pero también resultaron ser hermosos) una comparación cara a cara con tres pares de monitores dio un impresionante bajo grueso y redondo que no enmascara el medio bajo (tengo una habitación amortiguada), no un medio muy desordenado, y agudos equilibrados. En comparación con los genéricos, dieron una parte superior menos brillante y juguetona, mientras que los genéricos, durante un trabajo prolongado, dan más fatiga y embotamiento auditivo. Es una tontería comparar con las quesadas: están diseñadas para un campo medio, pero suenan seguras al lado de ellas. El Questet gana con su medio duro, es más suave en los puntos focales, pero no hinchado como en el Quested. En comparación con Yamaha hs8: fuego y agua. Los monitores, en principio, tienen el mismo rango de precio, pero para ser honesto, los puntos focales suenan más caros y seguros que su precio. El Hs 8 cercano sonaba negro nasalmente con un centro desordenado y una parte superior demasiado brillante y una parte inferior en auge. Es decir, mi amor por Yamaha se ha enfriado lentamente)) comencé con el modelo 7 ... en general, la conclusión es que estoy contento con la compra, puedes trabajar en estos monitores y necesitas) esto está en menos el mejor en su precio en el mercado que he oído. Nuevamente, quiero llamar su atención: todas las pruebas se llevaron a cabo en una sala preparada. También quiero señalar que, como afirma el fabricante, se sienten bien a cualquier distancia entre sí, a diferencia de los pozos muy caprichosos, donde es fácil "romperse". Imagen estéreo y llena el canal central, los puntos focales se llevan hasta 3-3,3 metros. Es decir, de hecho, ellos pueden establecer el campo promedio. Es muy importante configurarlos sabiamente: considere la longitud de onda de 20 a 50 Hz. Las Yamaha se metieron en los boxes, por la turbiedad en el sonido con respecto a las tres parejas, que molestó claro.. las queremos mucho)

Detalles, ataques claros, el fondo es rápido y recogido. En general, los monitores son muy buenos.

Sonido, apariencia, confiabilidad, la capacidad de corregir el sonido.

Alto detalle, excelente bajo. Sonido verdadero, no colorea el sonido. Calidad de construcción.

Bajos acústicos claros y profundos, agudos limpios, los medios parecen ser normales, aunque no he tenido tiempo de evaluarlo, solo lo he estado usando durante 2 días, la calidad de construcción es excelente, Focal es acústica generalmente honesta de alta calidad, he estado haciendo sonido automático durante 5 años, solo pongo puntos focales,