Sistema de sonido Focal JMLab Alpha 80

Eleg acstica para el estudio en el rango de precio econmico. Ser honesto: los monitores de monitores geniales schA su dinero. En el momento en que esperaba los aos 80 de Alemania, tena tres pares de monitores: buscados (campo medio) Yamaha hs8 y genricos 8040. Al desempaquetarlos de la caja, me recordaron el tamao de los buscados: grandes, masivos y pesados. . Pero tambin resultaron ser hermosos) una comparacin cara a cara con tres pares de monitores dio un impresionante bajo grueso y redondo que no enmascara el medio bajo (tengo una habitacin amortiguada), no un medio muy desordenado, y agudos equilibrados. En comparacin con los genricos, dieron una parte superior menos brillante y juguetona, mientras que los genricos, durante un trabajo prolongado, dan ms fatiga y embotamiento auditivo. Es una tontera comparar con las quesadas: estn diseadas para un campo medio, pero suenan seguras al lado de ellas. El Questet gan con su medio duro, es ms suave en los puntos focales, pero no hinchado como en el Quested. En comparacin con Yamaha hs8: fuego y agua. Los monitores, en principio, tienen el mismo rango de precio, pero para ser honesto, los puntos focales suenan ms caros y seguros que su precio. El Hs 8 cercano sonaba negro nasalmente con un centro desordenado y una parte superior demasiado brillante y una parte inferior en auge. Es decir, mi amor por Yamaha se ha enfriado lentamente)) comenc con el modelo 7 ... en general, la conclusin es que estoy contento con la compra, puedes trabajar en estos monitores y necesitas) esto est en menos el mejor en su precio en el mercado que he odo. Nuevamente, quiero llamar su atencin: todas las pruebas se llevaron a cabo en una sala preparada. Tambin quiero sealar que, como afirma el fabricante, se sienten bien a cualquier distancia entre s, a diferencia de los pozos muy caprichosos, donde es fcil "romperse". Imagen estreo y llena el canal central, los puntos focales se llevan hasta 3-3,3 metros. Es decir, de hecho, ellos pueden establecer el campo promedio. Es muy importante configurarlos sabiamente: considere la longitud de onda de 20 a 50 Hz. Las Yamaha se metieron en los boxes, por la turbiedad en el sonido con respecto a las tres parejas, que molest claro.. las queramos mucho)

Detalles, ataques claros, el fondo es rpido y recogido. En general, los monitores son muy buenos.

Sonido, apariencia, confiabilidad, la capacidad de corregir el sonido.

Alto detalle, excelente bajo. Sonido verdadero, no colorea el sonido. Calidad de construccin.

Bajos acsticos claros y profundos, agudos limpios, los medios parecen ser normales, an no he tenido tiempo de evaluarlo, solo lo he estado usando durante 2 das, la calidad de construccin es excelente, Focal es acstica generalmente honesta de alta calidad, he estado haciendo sonido automtico durante 5 aos, solo pongo puntos focales,