

Lente Canon 16-35 mm f/2,8 L EF USM II

No encontré ninguno comparado con la primera versión de este lente.

Apertura, versatilidad, diseño, trabajo a 2.8, nitidez, apariencia, etc.

Bueno para fotografiar interiores, paisajes, panoramas.

Calidad de construcción, rendimiento del color, velocidad de enfoque, apertura, constructivo.

Suficientemente brillante, fácil desplazamiento de los anillos, resistente al polvo y a la humedad, ligero, enfoque automático preciso. Ja - No lo vi. Distorsión: casi ninguna.

Universal. Buena reproducción cromática. No cromática. Mantiene bien la luz de fondo y da hermosos rayos cuando se presiona la apertura.

- La calidad de los materiales y el montaje es de primera clase! Fiable como un tanque.- Enfoque automático rápido y preciso- Capacidad de usar un filtro

Nitidez, apertura, contraste, colores

ligerito, ligero...

El revestimiento del objetivo le permite disparar a contraluz sin circular. Pequeño, ligero. colores naturales

Probablemente el mejor ancho de zoom para Canon.

Un objetivo excelente, probado por el tiempo y por cientos de miles de fotógrafos profesionales. En mi opinión, uno de los mejores zooms de Canon. Las ventajas se pueden atribuir fácilmente: - calidad de construcción. Tres años de uso activo de una lente que ya no era nueva no dejó ningún signo especial de envejecimiento en ella. Las ruedas se mueven suavemente, nada aflojado, nunca ha surgido ningún problema. - velocidad de enfoque. He escuchado de colegas que su 16-35 no es tan rápido como nos gustara. No sé qué pasa, pero mi copia impresiona por su tenacidad y velocidad. Enfoca instantáneamente, incluso con muy poca luz. - una excelente implementación de la distancia focal, a pesar de que a 16 mm es un poco jabonoso en los bordes, hay distorsión, nuevamente. Por otro lado, es solo una herramienta y el fotógrafo necesita saber cómo usarla. - apertura. Con 2,8 es bastante ligero. Me pareció que era incluso un poco más ligero que el 24-70 de la primera versión, con una distancia focal similar.

Apertura, gran angular a full frame, buena reproducción del color, funciona bien a contraluz, mejor

que Canon EF 17-40 mm f/4L USM. Una gran apertura le permite establecer la profundidad de campo deseada.

Un zoom rpido y conveniente, no solo para trabajar en interiores, con un enfoque corto: fotos increíbles en trminos de composicin. Muy bueno para fotografiar escenas de gnero, reportajes, sucesos, cuando lo importante es el hecho mismo de la fotografa, y no la observancia de las proporciones y las lneas rectas. No llama la atencin

De todos los zooms de Canon, este es el mejor. Las distancias focales ms populares (para m), sorprendentemente ntidas para un zoom, la reproduccin del color es muy buena, se obtienen imgenes muy hermosas. Bien hecho, confiable Apertura rpida.

Excelentes distancias focales, enfoque automtico rpido, buenos lentes reportero y paisaje. Magnfica reproduccin de color y microcontraste.