

Lente Canon 50 mm f/1,8 EF STM

Enfoque preciso, no se oscurece.

Calidad, precio

Precio, calidad.

Enfoque realmente preciso (hay fallos, por supuesto, pero no hay tantos descartes), excelente nitidez incluso a 1,8, y la nitidez en los bordes cae ligeramente. Con una disminucin en el "agujero", la nitidez es an mejor, no hay nueces en el bokeh. Al enfocar, el anillo del filtro no gira. Por ese precio, un objetivo realmente genial!

- Enfoque automtico rpido y silencioso, en comparacin con la revisin anterior del objetivo- Bastante ntido, a partir de f/2,8- Ligero- Montura de metal montaje- Bokeh ligeramente inusual

Lo uso en un cultivo de 70d.- Un excelente compromiso para uso amateur en todos los aspectos (ver comentario).- Apertura en todas las distancias, excepto en la - Bokeh, finalmente, es redondo, uniforme y claro. Al leer reseas sobre diferentes lentes comparables en distancias focales, me encontr con el hecho de que las opiniones son polares en esta parte: el desenfoque de cincuenta y cincuenta sigma es muy suave debido al gran dimetro de la lente, sin lmites claros (alguien dice "caro ", alguien - "aceitoso, no expresado") en el canon (50 f / 1.4.85 f / 1.8), por el contrario, los crculos son claros (para alguien - "sper", para alguien - "tcnico, agudo") . As que es cuestin de gustos, en general. Sobre el tema, me gusta el bokeh.- Sobre el recorte, la cara no se redondea, el retrato del hombro se ve muy decente.Te mostrar casi todo lo que esperas de las fotos en una cmara SLR.

Apertura, el tamao en 2013 costaba 2800r .

Precio. Calidad de construccin. Nimble.

Construccin, precio, sujetin del parasol. Fcil de revender. Nitidez en todo el campo, todo lo que se puede ver en las pruebas TDP corresponde a la realidad. Adecuado para temas, arquitectura y todo lo dems donde se necesita una apertura fija. Los retratos y el arte son bastante aficionado, ms sobre eso a continuacin. de bajo costo todava conserva una forma casi redonda sin esquinas notables, a diferencia de su predecesor, en el que se volvi claramente pentagonal (esto tambin puede considerarse un "chip", pero en la mayora de los casos es preferible una forma redonda) tiene una pequea, en comparacin con los anlogos, distancia mnima de enfoque, 35 cm STM, la unidad de enfoque automtico es bastante rpida y silenciosa, mientras que la precisin de enfoque, si no perfecta, al menos significativamente mejor que su predecesor, la calidad de imagen es muchas veces superior a su precio, si est en f / 1 . 8 y hay un pequeo "software" (precisamente pequeo,

justo para la toma de retratos), entonces ya en $f / 2.2$, la nitidez es excelente, la lente frontal empotrada en el cuerpo est perfectamente protegida y, en la mayora de los casos, no es necesaria para un parasol de fotograma completo, y se ver apropiado incluso en la 5DS R.

Buen montaje. No juega, el plstico es agradable. No se parece al modelo anterior.No es el peor bokeh abierto.Ligero y pequeo.Si presionas la apertura, es bastante ntido.El precio es lo principal.

El enfoque automtico es tenaz, preciso y relativamente gil.Construccin: metal. montura de bayoneta y plstico de alta calidadBokeha - es mejor que en el viejo "fifty" F1.8 de CanonPrecio (!) - la principal ventaja

- Barato, ligero y compacto.- Enfoque automtico bastante rpido

Suficiente nitidez, si tapas el agujero.

Precio, patr, calidad del material, un anillo, no un borde de enfoque

Ligero, ntido

Un cuerpo notablemente mejorado en comparacin con la versin anterior.Enfoque automtico rpido y preciso. Enfoque comparativamente silencioso.Buena nitidez.El parasol del objetivo ya est unido al cuerpo, protegiendo el maletero retrctil.Ligero.