

ente Nikon 80-200 mm f/2,8D AF-S IF-ED Zoom-Nikko

excelente retrato profesional para un cuadro completo en nikondistancias focales
convenientesbokeh eleganteenfoque automtico muy rpido: solo un cohetebonito bokehntido y
abierto de par en par

Nitidez a 2.8 Excelente reproduccin del color.Cuerpo fuerte, no tiene miedo de dejarlo caer.Enfoque
automtico rpido.A 200 mm no hace espuma como 80-200 Mk3.

- Bokeh, es asombroso, voluminoso. Sin rosquillas, el resplandor es suave, el desenfoque es
uniforme - apertura 2.8 - ntido (por supuesto que no se puede comparar con arreglos, pero para el
zoom, la nitidez es 5+) - mnimo de conejitos y aberraciones a lo largo del contorno (los elementos
5ED todava se hacen sentir) - motor af-s, lo que significa que el enfoque automtico funcionar
incluso en canales sin un destornillador (como el d5000 y similares) y convertidores af-s - hay un
anillo de apertura (pero esto es ms relevante para las versiones de pelcula) - Botones de bloqueo
AF, y ya hay 3 de ellos (entre el zoom y los anillos de enfoque), pero rara vez los uso : no hay
prdida de precisin de enfoque entre los extremos corto y largo (especialmente cuando se compara
con el hermano menor v3 80-200 AF) - distorsin casi no expresada

En mi opinin, el mejor teleobjetivo de Nikon en este rango de distancias focales, no solo en trminos
de imagen, sino tambin en trminos de funcionalidad. Es una pena que hayan sido descontinuados.
Juzgue usted mismo: - A diferencia del hermano menor 80-200 D ED, tiene un motor af-s-th
incorporado, es decir, el enfoque funcionar incluso en los cadveres ms pequeos. Y en canales con
un destornillador dbil, superar a la versin no motorizada. - A diferencia de los nuevos 70-200 / 2.8
vr y vrll, tiene un anillo de apertura, es decir, puedes ponerlo en cmaras de pelcula antiguas, o
incluso ponerlo en canon a travs de un adaptador. - A diferencia del mismo 70-200 vrll, que tiene
asquerosos bagels en el bokeh, este tiene un desenfoque muy hermoso, lo que lo hace mucho ms
adecuado para tomas artsticas que el 70-200 enfocado puramente para fotografa de reportaje seco.