

# Lente Sony 16-80 mm f/3,5-4,5 ZA A Vario-Sonnar T\*

distancias focales convenientes, ntidas cuando se sujetan, lava bien el fondo

Bsicamente SOLO el rango de distancias focales! :)Eso es todo.

Excelente zoom universal

Por supuesto, la nitidez en todo el campo, el rango focal es el mejor para un miembro del personal, el patrón de 80 mm con un retrato de cuerpo entero es excelente, recuerda del patrón característico de Minolt, fotos de excelente contraste, porque no hay mejor recorte todavía.

Calidad de la foto

AF rpido (para m), excelente reproduccin del color, nitidez

Nitidez, reproduccin del color, enfoque automtico

Bueno nitidez, colores, patrón hermoso, rango FR requerido

Colores brillantes alta nitidez buen desenfoque del fondo suavidad de los tonos son las ventajas de esta lente, pero se puede conseguir un buen resultado si se sabe fotografiar, teniendo en cuenta las capacidades del objetivo. Antes de eso, us un tamron 17-50 2.8 Hay una gran diferencia entre Sony Carl Zeiss Vario-Sonnar T\*16-80mm f/3.5-4.5 ZA DT y este tamron. Sony supera significativamente en mi caso a la Sony Alpha DSLR-A580, aunque el nmero 2.8 que hace alarde en el Tamron es de poca utilidad.Los lentes Tamron tienen problemas para enfocar en las cmaras Sony y Nikon producidas desde 2010. Obviamente, no pueden hacer frente a una gran nmero de pxeles, o tal vez las propias empresas hicieron algo deliberadamente para que los compradores compraran lentes de su fabricante. Prob personalmente el tamron en viejas DSLR de Sony. Le algunas quejas sobre la nitidez de la lente Sony Carl Zeiss Vario-Sonnar T \* 16-80 mm f / 3.5-4.5 ZA DT por mi experiencia, s por qu sucede esto. En primer lugar, queridos usuarios de DSLR, despus de comprar una cmara, siempre es necesario alinearla en un centro de servicio si no hay un microajuste de enfoque automtico en la propia cmara. La segunda razn es una velocidad de obturacin lenta de 1/25 segundos o menos. . Cuanto mayor sea la velocidad de obturacin, ms sensible ser la cmara al movimiento. Puede reducir el movimiento en el modo de visor apoyndose firmemente en su cara o en un trpode, preferiblemente con control remoto en el caso de una velocidad de obturacin muy lenta. La tercera razn es la mxima apertura abierta. Muchos objetivos zoom, incluso los ms caros a plena apertura, segn la distancia focal, dan errores, a excepcin de los objetivos fijos muy caros. Una buena nitidez empieza con apertura 5.0, pero mejor que 5.6, la nitidez ya suena y la velocidad de obturacin es de 1/60 de segundo. Recomiendo usar un flash externo.

1. es zeiss 2. en realidad DIBUJA 3. alta calidad ptica / (SAL-1650) peor). Marca en la marca, pero un poco de sentido.

- compacto.- reproduccion de color muy precisa.- excelente nitidez y detalle para el zoom.- diseo confiable.- sistema de embrague automatico .

De los mritos, solo puedo decir que tiene retroiluminacion .. la retroiluminacion es mnimaColoresFocal convenienteBueno, eso es todo, nada ms

montaje.

bien microcontraste, nitidez y reproduccion del color

Un conjunto de distancias focales "para todas las ocasiones", excelente calidad de lente - cromaticidad mnima, mantiene perfectamente la luz de fondo (aparecen reflejos si la fuente de luz es escandalosa y est en el encuadre), excelente nitidez, profundidad de color encomiable.