

Lente Nikon 17-55 mm f/2,8G IF-ED AF-S DX Zoom-Nikkor

Rápido. Nitido. Sin errores.

Reproducción de color, nitidez (ver comentarios), relación de apertura 2.8 (con reservas), protección contra el polvo y la humedad, calidad de construcción y materiales. La lente pertenece a la línea profesional de lentes Nikon, como lo demuestra el anillo dorado en la lente frontal + el diámetro de los filtros también es "profesional" de 77 mm.

Apariencia slida. Incluso la D3100 amateur se ve decente con este lente. simplemente no hay fallos.

Objetivo profesional normal. Buena como lente estándar.

Una lente decente. Resuelve muchos problemas. Me alegra el alma saber que este es el nico 17-55 en el mundo y, en general, el nico entre los modelos con zoom con un rango de 16 (17,18) a 50 (52, 55, 60) que tiene verdadera protección contra la intemperie

Construir, mano de obra

calidad de imagen, 2.8 apertura

Conveniente en términos de distancia focal y cómodo para girar en tus manos. Lo que necesita para las cámaras recortadas de Nikon: el objetivo con zoom que mejor funciona. Tiene suficiente nitidez, casi sin aberraciones, tiene un ensamblaje de alta calidad. Al hacer zoom, la lente en sí aumenta bastante la longitud (unos 2 cm), pero con un parasol enrollado esto no es visible en absoluto. Agudo con enfoque tenaz, no se arrastra con poca luz. Después de 5 años de uso intensivo, ninguna queja. Qué más se necesita para un miembro del personal? Las artesanas de Sigm / Tamrons no estaban por ahí.

Fuerte, rápido, de alta calidad

Apertura, apariencia, "imagen" resultante, nitidez, muy silencioso, "tenaz": todo lo que espera de una lente de calidad.

Te lo diré enseguida Tengo menos de 50 años y durante muchos años de mi vida di fotografías, de las que no me arrepiento en absoluto. Los que quedan los doy :) Entonces, lo compré en aquellos tiempos antiguos, incluso antes de la crisis, cuando trabajaba como fotoperiodista en un conocido medio federal. Pagaron bien. Desde entonces, he pasado por muchas cosas con él, por supuesto. Fuerte, confiable, a prueba de polvo y humedad (probado muchas veces). El diseño es generalmente exitoso, se adapta bien a la mano y los anillos están donde deben estar. Un gran parasol (también

salv la lente ms de una vez), as que un consejo desde el fondo de mi corazn: salo siempre. A m me funciona junto con la D200, un conjunto muy equilibrado. Nitidez en todo el rango (no al 100%, por supuesto, pero en general muy buena) y en cualquier apertura. Aunque, en mi prctica, las principales aberturas de trabajo son 5.6 - 6.3 en el interior, pero al aire libre, cmo resultar:) Necesitamos un resultado de reportaje de alta calidad, y l lo da siempre y en todas partes, eso es seguro. Una lente excelente para un fotografo que practica reportajes. El enfoque es instantneo, independientemente de las condiciones de iluminacin, tomas lo que quieres tomar y eso es todo, sin preguntas. No me considero un esteta de la fotografa, simplemente trabajo como fotografo corresponsal y, en este sentido, este objetivo es mi principal compaero y mi compaero favorito en el que confiar.

1. Abertura. 2. Fuerte constructivo. 3. Buen patrón de plástico, reproducción del color.

La apertura 2.8 es lo mejor que tienen los zooms. También vale la pena señalar la construcción de hierro de la lente.

1. Espidamente ntido, con nitidez en todo el campo en todas las aperturas. Incluso a 17 mm y f/2,82. El peso!!! Puedo disparar fcilmente a 1/30! con lentes de luz - agitar. menos de 1/60 nunca se ha logrado antes3. Elegante parasol para lente (unido al candado)4. Enfoque automtico rpido y tenaz. No es necesario apuntar a zonas contrastantes. Enfoca fcilmente en un campo uniforme5. Protección contra el polvo y la humedad.

Ya estn todos en la lista. Confirmado.El mejor kit para matrices recortadas (DX).

1. buena relación de apertura constante 2.82. rapidez y precisión en el trabajo incluso en el agujero mximo, aunque es mejor tapar3. construcción metlica confiable!