

# Lente Canon 50mm f/1,2L EF USM

Lo suficientemente nítida en el centro del marco en abierto hasta 2,8. Por lo demás, los valores no son mejores, y en algunos lugares mucho peores que el mismo 50/1.8STM. Un marco vieteado ligeramente más claro que el 1.4 o el 1.8, pero no se nota a simple vista. Las aberraciones cromáticas, sí, son aterradoras en abierto, pero mejores que las económicas 1.4 y 1.8 en aperturas comparables.

Figura + distancia focal

Una imagen mágica, reconocible, característica, diseño, peso, dimensiones

Dibujo en plástico

La principal ventaja es la belleza impresionante de la imagen, un bokeh increíble.

Rápido, profesional, arreglo de retrato clásico, con excelente desenfoque de fondo y hermoso efecto bokeh (en una matriz de tamaño completo), enfoque silencioso, protección contra el polvo y la humedad

Diseño excelente, confiabilidad, gran apertura relativa, protección contra el polvo y la humedad

Alquil algunos otros 85 L - la misma canoa Dar buenos detalles, pero solo después de f / 2.2. Pero quedé satisfecho con la media tirada. tome fotos de casi todo), buena imagen, nítida, apertura 1.4 funcionando, colores brillantes característicos.

enfoces manuales, definitivamente vale la pena el dinero que antes era de 50 mm 1.4 plástico y elevación frágil con enfoque

Excelente reproducción de color, orificio 1.2, constructivo. L fijo

ver comentarios

precio )

1. Apertura 1.2: todo está claro aquí, todo es genial 2. Calidad de construcción. Lente de clase L, no hay quejas.

La imagen es asombrosa, 1.4 fuma tranquilamente en el balcón. Enfoque automático resistente. Pero tienes que elegir una instancia. Bokeh mmmm.

como dice mucha gente - apertura - constructivo (no es lo mismo que 50 1.4, el tronco no sale hasta otro medio centimetro, y esto da la ventaja de mk 1.4 en la bolsa cay desde una distancia de 30 cm al piso y la parte saliente cay dentro del resultado-reparacin) - dibujo (muy diferente de 50 1.4) - enfoque automtico a la par con 50 1.4 (nada ms lento)

Excelente apertura, ptica sin ninguna distorsin de perspectiva, muy cmoda. Bokeh elegante, naturalmente ms claro en comparacin con los objetivos con zoom. En mi 5DM2 se hizo sin ajustes adicionales. Las imgenes son ms transparentes y saturadas en comparacin con 24-105 mmf / 4L.