

# Cmara Canon EOS 5DS R body

la principal ventaja es la resolucin, que es de 50 megapxeles (8198 x 5550 pxeles), la segunda ventaja es un excelente enfoque automtico.

Las imgenes son de una calidad asombrosa. Debido a la ausencia de un filtro de paso bajo, la imagen recibe claridad y nitidez adicionales. Potencialmente, sin este filtro, puede tener un problema con el moir, pero si esto nunca me ha sucedido en seis meses de usarlo, entonces el problema es ms descabellado que real. El enfoque automtico es muy similar al 5D Mark III, igual de rpido y preciso. La medicin de la exposicin es muy correcta, sin quejas. Trabajando ISO hasta 3200 inclusive. Pero para un estudio, lo ptimo es hasta 800. Los archivos RAW de mxima resolucin resultan ser enormes, de 60 a 80 MB. Para procesar dichos marcos, es recomendable utilizar una computadora "nueva" con un procesador de 4 ncleos y una unidad SSD grande. Cuando se procesa en Lightroom, puede extraer una cantidad poco realista de detalles del RAW de esta cmara.

Prob mi cmara Canon 5DSR yo mismo. Objetivo Canon 35 1.4 L. Objetivo sin estabilizador. etc.) no lo gir on. Usualmente uso Canon 5D mark 3 y Canon 5D mark 2, dispar de la misma manera que la tercera marca. manos. Impresiones y conclusiones. 1. Encontr una opcin muy til: hay un nivel de horizonte en el visor de la cmara, detalle y nitidez de las imgenes. Para los fotgrafos de estudio y publicitarios, un 'imprescindible' obvio. La cmara, por supuesto. no puede competir seriamente con el formato medio, pero ampla significativamente las oportunidades para trabajar en el segmento comercial. Cambi de la 5D Mark III tan pronto como la cmara sali a la venta. La cmara es muy exigente con los objetivos. La antigua lnea de lentes L no puede aprovechar todo el potencial de la nueva cmara. Una compra obligada de segunda generacin 24-70 F 2.8 o 24-70 F 4.0 IS L. Funciona muy bien con los ltimos lentes Sigma ART de 50 mm y 35 mm, as como con el nuevo 35 mm L de Canon.

Alta resolucin, buena reproduccin del color, algunos de los objetivos comprados anteriormente funcion bien.

Resolucin, bajo ruido de pelcula, incluso con ISO mximo, sin ruido de color parsito en las sombras. pero ampla significativamente las oportunidades de trabajar en el segmento comercial. Me cambi de la 5D Mark III tan pronto como la cmara sali a la venta. La cmara es muy exigente con los objetivos. La antigua lnea de lentes L no puede aprovechar todo el potencial de la nueva cmara. Una compra obligada de segunda generacin 24-70 F 2.8 o 24-70 F 4.0 IS L. Funciona muy bien con los ltimos lentes Sigma ART de 50 mm y 35 mm, as como con el nuevo 35 mm L de Canon.

Alta resolucin, buena reproduccin del color, algunos de los objetivos comprados anteriormente funcion bien.

Resolucin, bajo ruido de pelcula, incluso con ISO mximo, sin ruido de color parsito en las sombras. pero ampla significativamente las oportunidades de trabajar en el segmento comercial. Cambi de la 5D Mark III tan pronto como la cmara sali a la venta. La cmara es muy exigente con los objetivos. La antigua lnea de lentes L no puede aprovechar todo el potencial de la nueva cmara. Una compra obligada de segunda generacin 24-70 F 2.8 o 24-70 F 4.0 IS L. Funciona muy bien con los ltimos lentes Sigma ART de 50 mm y 35 mm, as como con el nuevo 35 mm L de Canon.

Alta resolucin, buena reproduccin del color, algunos de los objetivos comprados anteriormente funcionaron bien.

Resolucin, bajo ruido de pelcula, incluso con ISO mximo, sin ruido de color parsito en las sombras. La antigua lnea de lentes L no puede aprovechar todo el potencial de la nueva cmara. Una compra obligada de segunda generacin 24-70 F 2.8 o 24-70 F 4.0 IS L. Funciona muy bien con los ltimos lentes Sigma ART de 50 mm y 35 mm, as como con el nuevo 35 mm L de Canon.

Alta resolucin, buena reproduccin del color, algunos de los objetivos comprados anteriormente funcionaron bien.

Resolucin, bajo ruido de pelcula, incluso con ISO mximo, sin ruido de color parsito en las sombras. La antigua lnea de lentes L no puede aprovechar todo el potencial de la nueva cmara. Una compra obligada de segunda generacin 24-70 F 2.8 o 24-70 F 4.0 IS L. Funciona muy bien con los ltimos lentes Sigma ART de 50 mm y 35 mm, as como con el nuevo 35 mm L de Canon.

Alta resolucin, buena reproduccin del color, algunos de los objetivos comprados anteriormente funcionaron bien.

Resolucin, bajo ruido de pelcula, incluso con ISO mximo, sin ruido de color parsito en las sombras.