

Lente Canon 70-300 mm f/4,0-5,6 EF IS USM

Colores, claridad de imagen de hasta 200 mm, estabilizador, ultrasónico. Dos modos de estabilización. El bloqueo para el zoom no permite que el bal se mueva al azar cuando se lleva, con una pequeña gripe, por supuesto. En habitaciones oscuras y con poca luz o por la noche, el enfoque comienza a apagarse un poco, no es crítico, dado el trazo, la velocidad de obturación aumenta a medio segundo y todo está bien en general. El doble estabilizador es una ventaja definitiva para este vaso, una imagen bastante normal

Objetivo de calidad, el precio no es demasiado alto en mi opinión y hermoso bokeh. Versatilidad relativa.

Zoom-estable.

Precio, stub y distancia focal.

Stub, reproducción de color, enfoque automático Excelente espuma de fondo

- Precio/calidad- Estabilizador- 58 mm filtros (como 50f / 1.4) - linealización bastante alta - bloqueador que se "cae" al cargar - relativamente ligero

- Mano de obra, fuerza y confiabilidad (me caí y sobreviví a todo, escapando con un scratch on No afectó la ptica de ninguna manera - Potente estabilizador de 2 modos (normal y para disparar en cableado) - Rango de trabajo - Excelente nitidez en el rango de 70-200 mm, nitidez aceptable para tiro amateur en el rango de 200-300 mm - Hasta 200 mm muy agradable, imagen jugosa - Movimiento suave y agradable del anillo del zoom. Si busca anteojos de aficionado de la categoría de precio inicial, puede sentir la COSA real en sus manos - Enfoque rápido y preciso - Montura EF - Filtros pequeños y económicos de 58 mm

Rápido, enfoque automático claro, no mancha. específicamente, mi copia no come polvo. Lo he estado usando durante más de un año junto con el 450D - Estoy muy satisfecho. nitidez y reproducción de color

Estabilizador, enfoque rápido, mano de obra.

, estabilizador.

Buen trabajo a 70-200 mm, la calidad es buena e incluso excelente, si se ajusta correctamente. La velocidad da el máximo para mi 500D -3,5 fotogramas por segundo con luz normal. Se utiliza para detectar: funciona muy bien en objetos que se mueven rápidamente.

Apariencia slida, fcil control. Buenos colores y bokeh. Estabilizador.

Su principal ventaja es el precio (casi todos los fotgrafos aficionados que se han hecho grandes con una DSLR pueden permitrselo). Adems del peso y la compacidad, si tiene suficientes bolsillos espaciosos en su chaqueta, puede colocarla fcilmente all como cambiador, si de repente necesita hacer una pequea salida sin un bal de armario. Otras ventajas no son tan obvias, pero sin embargo. El diseo es bastante cmodo y bien hecho, a pesar de que todo es de plstico. El stub funciona bien. La imagen en distancias focales cortas (hasta ms de 150 mm) es bastante ntida, pero dura, por lo que no funcionar como lente de retrato. Tiene un efecto bokeh muy agradable y no irritante.

Su principal ventaja es el precio (casi todos los fotgrafos aficionados que se han convertido en DSLR pueden permitrselo). Adems del peso y la compacidad, si tiene suficientes bolsillos espaciosos en su chaqueta, puede colocarla fcilmente all como un cambio si de repente necesita hacer una pequea salida sin un bal de guardarropas. Otras ventajas no son tan obvias , pero no obstante. El diseo es bastante cmodo y est bien hecho, a pesar de que todo est hecho de plstico.El trozo funciona bien.Da una imagen bastante ntida, pero dura, por lo tanto, como un retrato no ser trabajar. Tiene un bokeh muy agradable que no irrita.

Excelente estabilizador, la velocidad de enfoque agrada, en el rango de 70-220 es muy ntido, reproduce bien los colores, da un hermoso bokeh, especialmente a contraluz. Un diseo bien pensado, la presencia de un candado en el maletero.

El precio de tales distancias focales es muy interesante. Vidrio bastante afilado el estabilizador es fundamentalmente no muy inferior a 70-200L 2.8 IS II. Muy ligero en comparacin con el mismo 70-200L 2.8 IS II. La presencia de un pestillo del tronco. Las distancias focales funcionan en todo el rango.