

Prismáticos / monocular Nikon Aculon A211 10-22x50

+ el montaje es bueno, la calidad se siente. + hay un adaptador en L para un trípode+ en todos los aumentos, una distancia ocular aceptable (9,8 mm).+ no hay quejas sobre la mecánica del zoom y el enfoque. 6 puedes ver) .

Lo tomas en tus manos, lo agitas. Dispositivo óptico de alta calidad que es cómodo de sostener en las manos. Los materiales, la ergonomía están en lo más alto, gracias a Nikon.Zoom: el alcance es amplio, en el otro extremo no me esperaba tal "aproximación".Al mismo tiempo, es conveniente controlarlo sin tomar el dispositivo. fuera de tus ojos Con un zoom de 22x, es difícil sostenerlo con las manos, pero se puede. Tal vez porque no bebo. La imagen es clara, no se notan aberraciones cromáticas ni "japón". Tal vez porque no hubo sol durante mucho tiempo. Incluye estuche, correa, soporte para trípode. Si volviera a elegir, lo volvería a tomar. Espera pájaros pronto haré más calor, me voy.

Gran foto incluso en la máxima aproximación. No noté ninguna distorsión. Cuerpo elaborado. También había una pequeña bolsa para binoculares en la caja, lo que no sospeché, lo que, por supuesto, no podía dejar de complacerme.

Multiplicidad variable: a x10 buscas un objeto, a x22 lo estudias en detalle . Si hubiera una constante, por ejemplo 16x50, creo que sería peor usar ("atrapar" el objeto).

No hay análogos en términos de aumento máximo

Alta calidad de imagen, sin distorsiones geométricas y de color y sin "japón", con muchos detalles.Alta calidad de construcción.Control de enfoque suave y amplio. lo que ni siquiera sospechaba, lo que, por supuesto, no podía dejar de complacerme.

Multiplicidad variable: en x10 buscas un objeto, en x22 lo estudias en detalle. Si hubiera una constante, por ejemplo 16x50, creo que sería peor usar ("atrapar" el objeto).

No hay análogos en términos de aumento máximo

Alta calidad de imagen, sin distorsiones geométricas y de color y sin "japón", con muchos detalles.Alta calidad de construcción.Control de enfoque suave y amplio. lo que ni siquiera sospechaba, lo que, por supuesto, no podía dejar de complacerme.

Multiplicidad variable: en x10 buscas un objeto, en x22 lo estudias en detalle. Si hubiera una constante, por ejemplo 16x50, creo que sería peor usar ("atrapar" el objeto).

No hay análogos en términos de aumento máximo

Alta calidad de imagen, sin distorsiones geométricas y de color y sin "japón", con muchos detalles. Alta calidad de construcción. Control de enfoque suave y amplio.