

Videocámara Sony HDR-CX900E

La más alta calidad de imagen

- en primer lugar, esta es la imagen de la cámara, gracias a una lente de alta calidad y una gran matriz, es muy buena. Con una ligera ganancia, el dispositivo se siente cómodo con poca luz, no se observa un ruido fuerte. La presencia de filtros ND y la posibilidad de disparar de noche es una gran ventaja. No hay contragolpes ni espacios críticos, pero con mal tiempo la cámara requiere protección. - la mayoría de los controles, de los cuales hay muchos, están bien ubicados, el anillo en la lente es suave y predecible.), visor retráctil - los colores en la pantalla son bastante reales - consumo de energía aceptable - la entrada del micrófono es alimentada por 3V, lo que le permite conectar un micrófono de computadora simple. - Las tapas de los conectores no tienden a volver a sus lugares y no crean obstáculos para conectar accesorios. Agregado del 11/04/2016 La cámara gusta cada vez más, mientras que la gente está escupiendo de problemas con 4K en el modelo 100, disfruto de gran FHD. Realmente hay muy poco ruido (hay un límite de ganancia de 18dB), el enfoque automático es sin duda suave, pero es aún mejor: no hay tirones como en Panasonic. No lo comprobé yo mismo, pero mis colegas escribieron que la cámara puede alimentarse a través de USB y disparar (un guijarro en el jardín de SONY, para los amantes de la "protección"), mientras que la batería no se descarga (un poco, pero agradable), también alguien logró conectar un disco duro a un conector múltiple. Con la batería china FV-100, la cámara funciona durante aproximadamente 5 horas, lo que no está nada mal. Me gusta mucho el sonido que escribe la cámara. Prácticamente no hay ruidos extraños, y desde el modo 5. la grabación de video en tarjeta de memoria y el estabilizador es muy bueno, y también puedes controlar el enfoque desde la pantalla táctil

Estoy satisfecho con la compra de la cámara. Se puede ver que está hecho de buen material, se adapta bien a la mano, pero se necesita un trípode, la cámara es pesada y la mano se cansa rápidamente. Buena imagen, todo es muy claro. La cámara se acerca al segmento profesional. Esto se evidencia por un anillo de control separado que le permite ajustar la exposición, IRIS, GANANCIA / ISO, VELOCIDAD DE OBTURACIÓN incluso durante el disparo, lo cual es un signo de una cámara profesional. Si no es un robot y sabe cómo disparar, definitivamente usar la configuración y no disparar en todas partes y siempre en modo AUTO. Yo mismo trabajo como periodista en televisión y los operadores dicen que aunque está lejos de ser una cámara profesional, todo lo importante se ha trasladado de ella a la Sony Handycam HDR-CX900. Hay un visor y un "zapato", donde puede colocar una luz adicional o un micrófono externo.

Impresionante imagen de alta resolución, ejecución: diseño, ya que se encuentra en la mano, apariencia, la presencia de un parasol en el kit, la capacidad de usar filtros, facilidad de operación y flexibilidad de configuraciones

Excelente calidad de imagen y montaje, el ajuste de enfoque se puede mostrar por contornos, ajuste de enfoque para el objeto deseado tocando su imagen en el monitor !!!, la presencia de una

cebra !!! Control manual completo (apertura, ganancia, velocidad de obturación, WB, cambio de exposición), filtros ND incorporados. El anillo de la lente controla el zoom o el enfoque. ¿Quién necesita una cámara compacta para el trabajo? Sintete libre de tomarla!

La matriz grande, la buena resolución y la poca profundidad de campo brindan un efecto cercano al cinematográfico. Buena interfaz.

Excelente calidad en 50p (especialmente XAVC S HD): imagen muy clara, movimiento suave, colores naturales. Apertura 2.8. Configuración manual del balance de blancos. Modos de prioridad de apertura, ISO.