

# Cmara Panasonic DMC-GH4 kit 12-35

La calidad de los materiales y la mano de obra, la ergonomía, la calidad del video, la calidad de la foto, la duración de la batería

Uso este dispositivo en mi trabajo diario, estoy muy satisfecho con 50 fps en Full HD, configuraciones de imagen flexibles en todos los parámetros, ruido incorporado reducido y ajustes preestablecidos de video: saturación, tono, contraste, nitidez). Me gusta la capacidad de cambiar previamente la velocidad de fotogramas (2-96) y escribir inmediatamente según sea necesario. Al principio, había problemas con el ruido, pero si sabes cómo configurar, elegir las escenas correctamente, usar la luz, entonces este problema se desvanece en el fondo.

Permítame no repetir las ventajas por las que se compró esta cámara. Comprando, muchos llevarán a cabo su análisis comparativo.

Cámara para video y fotografía, enfoque automático completo aquí y allá, funciona de manera inteligente en el modo de seguimiento, a diferencia de Sony de matriz grande, que se pierden regularmente incluso en las caras. El video brinda flexibilidad, en primer lugar, a quienes se dedican a editar y colorear: para la mayoría, todos los chips con gamma, lades y all-intra no representan nada en absoluto. 4K solo si escribe en una grabadora externa, mientras que las tarjetas no funcionan correctamente con I de todos modos, si escribe sin compresión. El motivo, en principio, está claro.

Video en 4k. Cebra incorporada, selección de enfoque y todas las cosas por las que tienes que bailar con una pandereta en los controles. Botones separados para ISO y BB. Pantalla giratoria. Si graba un video, descargue Panasonic de sus controles! Lo digo en serio! 550d luego 6d luego 70d. Todo me conviene. Muy buena calidad de video, lo que le permite incluso recortar en FullHD sin degradar notablemente la calidad de la imagen.

Cámara nica - Cine 4K (4096-2160), Full HD-60p, Cámara lenta 96p, 10bit 4:2: 2 a través de HDMI, Zebra, WiFi, estabilización óptica en la cámara, el enfoque automático es rápido, rápido (solo lentes Panasonic) Entrada de micrófono y salida de auriculares, ¿qué más necesita? 2160), Full HD -60p, Cámara lenta 96p, 10 bits 4:2:2 a través de HDMI, Zebra, WiFi, Estabilización óptica en la cámara, El enfoque automático es rápido, rápido (solo lentes Panasonic) Entrada de micrófono y salida de auriculares, ¿qué más necesita...

Fácil de usar, salidas separadas de micrófono y auriculares. Una gran cantidad de configuraciones personalizadas y matices de video: pedestal maestro, rango dinámico, contraste, claridad, etc Alta tasa de bits de video (fhd - 200mb 4k-100mb). La capacidad de usar casi cualquier lente en modo manual, y junto con un acelerador de velocidad es finalmente fantástico, 2.8 zooms se convierten en 1.9 de apertura y el ángulo se vuelve un 70 por ciento más amplio, respectivamente. Facilidad de uso: te acostumbras a todas las configuraciones muy rápidamente. Posibilidad de escribir vía salida Hdmi

en color de 10 bits. Gran seleccin de formatos de grabacin de video: avchd, MP4, mov, con diferentes tasas de bits. Y, por supuesto, disparar en 4k

Eso es todo lo que no me convena en GH3 arreglado! Gracias por este parche. Pico de enfoque, EVI ciego, monitoreo WiFi, NTSC\PAL, tasa de bits aumentada, ruido reducido (aunque todava hay muchos, pero no son color), detalle mejorado en FHD, rango dinmico mejorado (ver pruebas de pares en mi grupo ), sonido del freno de mano,