

Lente Tamron 16-300 mm f/3,5-6,3 VC PZD Di II Macro

Decir que es bueno sera quedarse corto! Sin miedo a la luz de fondo. Este es un verdadero zoom de viaje para todos los das, el ms moderno y muy compacto. Al igual que los fijos, debes tenerlo para poder elegir libremente una trama.

distancias focales muy populares

La camioneta ms moderna . Puedo comparar con el modelo anterior 18-105mm. y 18-270 mm. En distancias focales de 50-100 mm, es mucho ms ligero! Es solo una diferencia muy grande. Porque aqu tanto la calidad como la nitidez y la distancia focal y el montaje y el peso - tamao, todo es mucho ms fresco - l es el favorito. Todo es muy armonioso y cmodo. Y me parece que no va a tener pronto un digno competidor en la cosecha.

16mm es una bomba!!!! 300 mm - adems, no es dbil en el cultivo!

Amplia gama de distancias focales Compacto Enfoque automtico rpido Parasol incluido Plstico de buena calidad Colores brillantes Ligero

Buen zoom, enfoque automtico silencioso, con la capacidad para girar, cuerpo duradero

Calidad de cuerpo muy decente, rango focal amplio, compacto, verstil.

-rango focal amplio-colores saturados brillantes-ligero, compacto-enfoque automtico silencioso y tenaz - parasol incluido - ensamblaje slido, anillos de goma - sin toque de oro (esto es personal)

Compacto. No pesado. Muy silencioso. Amplio rango de distancias focales. La capacidad de girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque automtico. Precio razonable.

Gama FR. Mantiene muy bien la luz de fondo. Calidad de construccin y materiales. Estabilizacin. Dimetro para filtros 67 mm. 5 aos de garanta.

Una excelente combinacin de tres tipos de lentes, Buen sistema de enfoque automtico y estabilizacin, compacto y no pesado. Disparo sper macro.

Versatilidad, diseo elegante, enfoque automtico hbrido.

- Amplia gama de distancias focales. Ahora solo puede culparse a s mismo por el marco perdido))- El movimiento inicialmente apretado del anillo del zoom despues de 2 semanas de uso se convirti en un trabajo muy suave y agradable, aparentemente las partes se acostumbraron.- 5 aos de garanta oficial.- Muy decente en calidad general de construccin. Hay proteccin contra el polvo y la humedad:

juntas de goma en todas las juntas. - La nitidez y la resolución a 16 mm (f/8) son buenas. Disminuir gradualmente a 300 mm. A 300 mm, solo el centro (f / 8) es nítido en el buen sentido, pero para uso amateur es bastante aceptable: muchos viejos 18-200 eran mucho peores en todo el campo en la teleposición. Lo comparo con el nuevo sigma 18-200 (que es con el icono "C"). Tamron es mejor. Sigma es nítido a 18 mm, y luego comienza a jabonarse de manera muy notable en todo el campo. - El enfoque automático es preciso sin cambios hacia adelante y hacia atrás, lo suficientemente rápido. - El cromatismo es moderado, claramente visible solo con teleobjetivo. ACR ya tiene perfiles, por lo que todo se corrige rápidamente. - La reproducción de color, para mi gusto, es correcta. - Manual de tiempo completo. No es necesario cambiar al modo manual. - 2 filtros con un marco estrecho casi sin ventilación.

1. Amplia gama de longitudes focales. 2. Diseño monolítico agradable (a diferencia de Sigma 18-250, nada cuelga en ninguna parte) 3. Protección contra la humedad (todas las partes retráctiles en una "falda" de goma). 4. Estabilizador (se siente como 3-4 paradas) 5. Enfoque rápido y preciso en la distancia focal de 16 mm a 200 mm. bastante rápido. - El cromatismo es moderado, bien visible solo en la teleposición. ACR ya tiene perfiles, por lo que todo se corrige rápidamente. - La reproducción de color, para mi gusto, es correcta. - Manual de tiempo completo. No es necesario cambiar al modo manual. - 2 filtros con un marco estrecho casi sin ventilación.

1. Amplia gama de longitudes focales. 2. Diseño monolítico agradable (a diferencia de Sigma 18-250, nada cuelga en ninguna parte) 3. Protección contra la humedad (todas las partes retráctiles en una "falda" de goma). 4. Estabilizador (se siente como 3-4 paradas) 5. Enfoque rápido y preciso en la distancia focal de 16 mm a 200 mm. bastante rápido. - El cromatismo es moderado, bien visible solo en la teleposición. ACR ya tiene perfiles, por lo que todo se corrige rápidamente. - La reproducción de color, para mi gusto, es correcta. - Manual de tiempo completo. No es necesario cambiar al modo manual. - 2 filtros con un marco estrecho casi sin ventilación.

1. Amplia gama de longitudes focales. 2. Diseño monolítico agradable (a diferencia de Sigma 18-250, nada cuelga en ninguna parte) 3. Protección contra la humedad (todas las partes retráctiles en una "falda" de goma). 4. Estabilizador (se siente como 3-4 paradas) 5. Enfoque rápido y preciso en la distancia focal de 16 mm a 200 mm. - 2 filtros con un marco estrecho casi sin ventilación.