

Cámara de vídeo Sony FDR-AX100E

Su principal ventaja es el tamaño de matriz de una pulgada, buena sensibilidad a la luz, excelente calidad de imagen con una tasa de bits máxima de aproximadamente 100 megabits.

62 mm, buena óptica. control wi-fi desde un smartphone. Es posible seleccionar el formato de salida a HDMI.

Excelentes resultados de disparo, interfaz fácil de usar y excelente óptica. La capacidad de disparar en condiciones nocturnas difíciles.

La cámara es fantástica en sus capacidades. La calidad de la imagen es un orden de magnitud superior a la de los modelos amateur anteriores. Una gran cantidad de ajustes manuales le permiten expresar al máximo incluso durante el proceso de disparo. Filtro ND incorporado. Control de volumen de sonido manual. Modo parabrisas automático. Sugerencia de nitidez: configure el color de contorno a rojo. Amplio ajuste de dioptras en el visor. Matriz 14 MPc y tamaño 1 pulgada.

Imagen. Diseño.

1. Compactidad, especialmente dadas las posibilidades. 2. Óptica genial. 3. La calidad de imagen es probablemente la mejor entre las cámaras de esta categoría de peso. 4. El micrófono es de muy buena calidad. Tanto es así que a veces se convierte en una desventaja: me escuché escribir en el teclado del teléfono desde una distancia de aproximadamente medio metro! 5. Un modo Cinematone 6 muy til. Buen estabilizador óptico. 7. Una gran cantidad de configuraciones manuales. 8. Ergonomía: todo está en su lugar, nada interfiere, todo es cómodo de sostener, presionar, etc. 9. El kit viene con un parasol, que le da 199 a la brutalidad de la cámara.

comodo, compacto, duradero

Alta calidad, no grande, pero no pequeño, cómodo. Todo estará bien, pero...

La calidad de la imagen es excelente. La lente es normal, pero no sin contras. La cámara es pesada, slida, aunque pequeña. El sonido es de primera! Un montón de configuraciones y procesamiento de imágenes basura. Botones a tu alcance. agrada en la oscuridad. 0 una cámara de vídeo separada pero también completa con una buena imagen. De hecho, obtienes 4K, no solo en la descripción, sino también en la realidad. ahora para la historia para hacer tales registros. Excelente sujeción a la mano, realmente se sienta simplemente hermoso, no saldrá volando incluso si lo golpean o lo enganchan en la mano, todos los botones son intuitivos, el lanzamiento es instantáneo, las fotografías también se toman perfectamente, pero solo durante el día. El estabilizador es óptica avanzada más una figura, no es realista desenfocar algo, para disparar de noche hay un sensor de infrarrojos incorporado, pero son 4-5 metros no más, bueno, para ser honesto, no hay calidad, es realmente posible para conectar

una cámara, pero esta es una unidad que simplemente no se suma en la mente como yo, correr con ella o levantar la cámara bruscamente. No sé cómo llamarlo correctamente, pero el video bajo el sol fuerte se filmó de alguna manera tan interesante y no hay este sol ardiente en el video que lo estropeará.

Resolución 4K. Nitidez de la imagen (Esta es la principal ventaja de la cámara) Si dispara a una persona contra el fondo de la hierba, hasta tres metros detrás de la persona, puede ver cada brizna de hierba. (En este sentido, solo Full HD, - "Descanso", a pesar de todo el "Artístico". La reproducción del color es confiable. La foto está al nivel de las buenas sin espejo. La batería es bastante potente. Suficientes configuraciones manuales (pero también dispara perfectamente en la máquina)

La capacidad de girar el ocular y la copa del ocular en ángulo, aunque esto no es crítico. Práctica bastante brillante. Adecuado para grabar videos cortos de comerciales con alta resolución y calidad de sonido. Enfocado más en actividades profesionales

Honesto 4K. Por supuesto, algunas cámaras también pueden hacer esto, pero estoy furioso por el equipo fotográfico actual, fatalmente atrapado en el diseño de la película del siglo pasado. Y aquí: es una cámara de VIDEO que se puede sostener en la mano durante mucho tiempo sin temor a las articulaciones y fácil de controlar. Control total de todos los parámetros de disparo, además, accesible, no enterrado en algún lugar del menú. Y conveniente, fácil de aprender. Aunque para las personas a las que no les guste mucho, probablemente habrá "muchos botones". Un objetivo lo suficientemente rápido para este tipo de cámaras + filtros integrados: puede controlar libremente la profundidad de campo incluso en un día brillante de verano. Mbit / s para 4k no es suficiente, pero la práctica ha demostrado que el codificador incorporado exprime todo lo posible de estos 60. Al menos, los artefactos de compresión nunca han aparecido en el material de origen para mí todavía. En el modo nocturno, hay iluminación infrarroja durante varios metros. El resultado parece surrealista, pero si te apetece filmar eventos en absoluta (!) oscuridad, puede ser útil.