

Lente Sony 18-105 mm f/4,0 G E OSS

Una lente genial para un video reportaje, una construccin slida, y tambien es un marco de zoom ideal para trabajar con un estabilizador: en primer lugar, el maletero no se sale y el centro de gravedad no se desplaza (no es necesario hacer correcciones en el equilibrio del stub con un cambio en la distancia focal), en segundo lugar, un zoom motorizado, luego no hay enfoque de seguimiento cuando se trabaja con un stub, puede cambiar la distancia focal sin tocar la cmara, pero simplemente conecte la cmara con un cable (en mi caso a acsoon a1s) y use el control deslizante en el mango, bueno, su estabilizacin ptica incorporada brinda una suavidad de movimiento adicional

Precio , cuerpo pequeno, silencioso, motor, apertura f4

Buena estabilizacin.

Es confiable! La cmara se cay del trozo, la lente se inund de lluvia, muchas sacudidas, microgolpes, y todo estaba ms all de l Universalidad. Le permite tomar una lente para reportajes ntido. Se utiliza para FullHD en a7s en modo de recorte. Al cambiar a la sony a6400 en 4k, result ser an ms ntida.

Zoom, velocidad, apertura, precio

distancia focal y nitidez para video

Para video, eso es todo. Lo tom especificamente para grabar videos, y es realmente genial: la imagen es clara, jugosa (la tom en interiores con luz media junto con la a6000).

Con los mritos, todo ya est claro

Muy conveniente distancias focales luminosidad constante. Enfoque automtico rpido y preciso.

Cmodo, motorizado, tiene un andar suave, no aumenta de tamao al hacer zoom, buena imagen, conveniente para video, y de todos modos "G" es "G"

Distancia focal conveniente. No hay "bal" cuando se hace zoom, todo est dentro de la caja. La palanca PZ (zoom motorizado) es muy conveniente cuando se graba video. No es muy pesado, como parece. Al grabar video, el zoom cambia a zoom digital hasta x4 al final de la distancia focal. Obtenemos distancias focales de 18-420, pero solo cuando grabamos video.

Uno de los mejores lentes con los que he trabajado, y hay hasta 15 de ellos, desde Canon, Samyangs, Tokin, Carl Zeiss hasta Zenitars, Sonys y Heliuses...

Conveniencia de distancias focales, Power Zoom, mano de obra

Estamos satisfechos con la nitidez en todo el campo (solo los bordes estn borrosos, pero esta es la norma) en todas las distancias focales con una abertura abierta! (Sentimientos despues de un enchufe de ballena 16-50 PZ y teleobjetivo 55-210). Y, por supuesto, la mano de obra es de primera, todo gira sin problemas. Zoom silencioso, enfoque automtico bastante decente, trozo normal. (Todas las pruebas se realizaron en Sony A6000). La caracterstica de la lente es Power Zoom (PZ), realmente una COSA! La palanca tiene 3 velocidades, y si gira suavemente, luego, cuando cambia el zoom y el final de la fase de zoom, se produce una parada suave, como en las cmaras de video, pero si suelta inmediatamente la palanca, la parada es rpida, como en un enchufe 16-50. En general, esta lente es adecuada en un 95% para video!

Enumerado en las especificaciones, la imagen es buena, conveniente en todos los sentidos. El enfoque automtico es normal.