

Lente Canon 24-70 mm f/4L EF IS USM

1. Enfoque automático rápido 2. Agudo 3. Contrastante y colorido 4. Dos veces más barato 24-70 2.8 II

Peso, nitidez, contraste, precio, calidad, macro, estabilizador

Resolución óptica (detalle), ESTABILIZADOR, motor rápido, modo super macro, compacto, clase campana! compacto! después de 24-70 que es como una taza!) Se ve genial! Ligero!

Estabilizador, buena imagen, calidad de construcción y diseño en general.

Enfoque rápido, construcción de alta calidad.

Versatilidad real:- nitidez en todo el campo y en cualquier valor de FR, precisión y velocidad de enfoque, - modo macro (mi macro ahora está acumulando polvo), - buen estabilizador (por cierto, es absolutamente silencioso, esta es una gran ventaja para el video), - excelente reproducción del color, - polvo - protección contra la humedad, - tamaño y peso pequeños.

Conveniente en términos de distancia focal y nada más. Buena construcción, todos los méritos.

Rápido, preciso, corto, la imagen es asombrosa

Slidamente hecha, enfoca rápidamente. Y qué? Elka...

-Calidad de imagen-Elaboración-dimensiones y peso (en comparación con 24-70f2.8II)-estabilizador de imagen-macro-versatilidad -ergonomía en conjunto con 6D

Calidad de construcción, distancias focales

Recientemente tuve una lente, aproximadamente una semana, puedo compararla con la anterior, Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS "trombón"), que se ha utilizado durante 2 años... La diferencia es colosal, perceptible a simple vista. Canon EF 24-70mm f/4L IS USM dibuja suave pero claramente (disparo principalmente con un trozo, cámara en mano) !!! Sin ruido en ISO 100! (ya tuve que corregir con el anterior al 200% de aumento) Además, prácticamente no hay aberraciones cromáticas (busqu un aumento del 300%). Quiero destacar especialmente la excelente estabilización: con mis manos en movimiento di una imagen clara de la luna y su reflejo en el agua! (con el primero, esto era simplemente imposible) ... Y enfocar el objeto es perfecto. Con la lente antigua, siempre tuve que rodar para obtener un enfoque claro y luego construir un marco. En general, estoy satisfecho, creo que la compra está justificada! Requisitos de calidad exagerados, quien realmente necesita una clase premium. El peso, el tamaño, el precio no se consideran, el resultado principal! Intentar describir/comparar en detalle para todos los usuarios (profesionales y no) para que todos

puedan encontrar informacin til por s mismos. Y as, las pruebas se llevaron a cabo en cmaras modernas de fotograma completo 6d y 5d Mark III (6 copias diferentes) en diferentes lugares. Era necesario encontrar la lente de mejor calidad en enfoque estndar (+/-), con excelente nitidez y resolucin. Considerados Canon EF 24-70 mm f/4L IS USM, Canon EF 24-70 mm f/2.8L II USM, Canon EF 24-70 mm f/2.8L USM, Canon EF 24-105 f/4L IS USM, lentes fijos 35L, 50L , correcciones baratas "no ale". La falta de zoom en las correcciones no te asust, puedes acercarte / alejarte hasta el borde, la cualidad principal al final. No se consideraron lentes ms caros que 200tr y otros fabricantes (no estaban disponibles). Las lentes se probaron a diferentes distancias focales, diferentes aperturas, un poco de movimiento, un poco de movimiento y otros valores normales y extremos. Y as llegamos, fruto de mltiples pruebas: Las correcciones econmicas "not el" (observ diferentes ejemplos) para la mierda de enfoque automtico de fotograma completo estn completas en todos los aspectos (color, nitidez, enfoque). Os recuerdo que buscamos una clase premium, miramos al microscopio pxel a pxel al 100% de escala, para que la calidad quede con margen (encuadre, condiciones de disparo difciles). En buenas condiciones de disparo (todo es esttico y brillante), sin aumento en el monitor e imprimiendo 10 * 15, todos los lentes son aceptables. 24-105 son mucho mejores que los baratos, pero la nitidez y la resolucin dejan mucho a desear (por prima). + Muchas acciones sobre las pequenas cosas descritas en Internet. Esto no es L, sino semi-L en FF, no puedes tomarlo de ninguna manera, para recortar es nishtyak! La primera versin de 24-70 mm f/2,8L es mejor que la 24-105 en muchos aspectos, pero sigue siendo un modelo antiguo: la resolucin y la nitidez no son muy, muy suaves, pero a algunos les gusta un sujeto principal borroso. como agudo .

Para que no haya dudas: Disparo mucho, casi 3 aos. tenia 17-40, 24-70 la primera, 24-70 la segunda la tome un amigo hace una semana, tenia 24-105, 28-70 mi primera Elka... tome esta 24-70mm F/ 4L IS USM a un buen amigo, y al mismo tiempo lo prob y ahora estoy escribiendo para todos, ya que su lanzamiento y precio causaron muchas preguntas. Llegu a la conclusin de que vale su dinero (40000 ahora) y, en general, es una muy buena lente! Esta lente debe considerarse como la primera lente en ff: es perfecta y amplela con una apertura de 85 mm, tipo 1.8 o 135 mm tipo 2.0, o incluso unos 70-200. Yo mismo tengo un montn de 16-35 para ff y 70-200 para recorte, tal vez esta sea la prxima etapa despus de esta lente. Entonces, sobre la lente: 1) peso ligero 2) estabilidad (el 98% de los cuadros son buenos, bueno, si el dispositivo est configurado correctamente) 3) funcionamiento del estabilizador (0).