

# Lente Canon 35 mm f/2,0 EF IS USM

Nitidez, mano de obra, nada sale

No me gust nada. si hay 50 mm, no vale la pena tomar 35 mm f2, ni para fotos ni para videos a pantalla completa. Es mejor buscar otro vaso

Ligero, comodo en crop

f2 - trabajando, y cuanto ms lejos - ms ntido. Realmente ms ntido. Muy buena foto. Tanto en el centro como en las esquinas. Produce un buen bokeh.El enfoque automtico es rpido y sensible. Distancia focal conveniente para mi cultivo. Lo puse en ff, me pareci que se ve an ms genial all. Nuevamente, la distancia focal es "para el crecimiento" si tiene un cultivo. Ahora, estos son convenientes 55 mm, pero no habr menos convenientes 35 mm, solo para tareas ligeramente diferentes. Pero parece funcionar bien =)

imagen, aberraciones cromticas mnimas, cuerpo de una sola pieza sin partes sobresalientes, mano de obra, estabilizador, enfoque rpido y tenaz.

Excelente nitidez con apertura. Mucho ms ntido en f/2 que 50 mm f/1.4 cubierto hasta 2. Enfoque muy rpido, buen seguimiento. Ligero, compacto. De las buenas bonificaciones: el estabilizador y el enfoque automtico funcionan bien en la vieja pelcula Canon 630, que ya tiene 25 aos.

Enfoque rpido, buena imagen al nivel de Canon 85mm f1.8, efecto bokeh agradable. silencioso, mantiene bien la luz de fondo (pero se necesita un parasol), compacto y liviano, a diferencia de sigma.

+ f2 es bastante ntido en el centro, + de f4 es ntido. adecuado para cualquier cmara HASTA 30mp (canon EF)+ no es grande (comparar con la serie L y sigma)+ en recorte se puede usar en lugar de 50 mm, y no disparar en absoluto + la capacidad de cambiar de recorte a fotograma completo (en recorte como reportero, en FF como paisaje) + estabilizador !

Ntido a 100, incluso con apertura 2.0, bastante trabajando peso, el enfoque automtico es tenaz, mancha muy raramente, por supuesto, un trozo.

Cambi a este vidrio de cincuenta dlares, ya que era extremadamente escaso para una sala de gran angular y dio la casualidad de que dio en el blanco. Comience :) : esta es definitivamente una apertura abierta que funciona, tomo casi todo a 2.0, las imgenes son ntidas : enfoque automtico muy rpido, sin problemas durante el da, un poco ms dbil al atardecer, pero se aferra a casi todo - Puedo decir con confianza que estas son dimensiones de 335 gramos contra, por ejemplo, sigma art 665 y L-ki 580 - estabilizador

- nitidez. Sorprendentemente, el objetivo ofrece una muy buena imagen de enfoque. rápido y preciso. después de 50/1.4 sensación, que pasa de un cosaco a un Ferrari-dimensiones. no es mucho más grande que el semitono de Kenon, por lo que puede llevarlo consigo como un estabilizador de lente de todos los días. su trabajo se siente, especialmente cuando se dispara en condiciones de poca luz

"Golpea" el objetivo de manera estable. La imagen es nítida, el resultado es predecible.

funcionando f2, súper nítido en f5.6, excelente calidad de imagen en general, enfoque automático rápido y preciso, peso y dimensiones reducidos, estabilizador.

funcionando f2, súper nitidez a 5.6, excelente calidad de imagen en general, enfoque automático rápido y preciso, peso y dimensiones reducidos

puede considerarse normal. para que los puntos desenfocados no tengan ángulos perceptibles. USM inteligente y silencioso, que permite el ajuste manual del enfoque en cualquier momento. Sin embargo, incluso sin corrección, el objetivo enfoca con bastante precisión. Adecuado para cámaras de fotograma completo, por lo que seguirá siendo útil cuando se actualice a fotograma completo. El diseño parece sólido y fiable.

Rápido y silencioso motor