

Lente Sony 50 mm f/1,8 E OSS

Precio Estabilizacin Calidad de imagen

Estabilizador. Abertura. Calidad de construccin y diseo.

Video bomba! El estabilizador es como una roca. Y cmo hace ojos con buena luz! Lo que necesitas es un retrato! Bueno, las inserciones suaves artsticas con zoom para los clips son perfectos.

Todos los modos de enfoque automtico estn disponibles con la a6000, buena calidad de imagen, tamao y peso pequeos, la presencia de un estabilizador

Estoy escribiendo una resea solo porque alguien escribi aqu que la nica ventaja de la lente es un pequeo y hermoso vidrio en una apertura abierta y en una cubierta: la calidad de la imagen es como la de un zoom de 18-55, y no hay necesidad de buscar nitidez y calidad de imagen aqu. Compr este lente para m, y despus de ver las imgenes de esta revisin, estaba simplemente indignado, y el hecho de que fuera an ms positivo. en la apertura de 1.8 es un tazn hermoso, s. el mejor de su clase posible con aperturas de hasta 3,5: patrn fluido y ntido, el mayor contraste y colores deslumbrantes. 18-55 no es algo que no se pueda comparar, ni siquiera s cmo puedes compararlos. Us muchas lentes de diferentes marcas, de nivel superior y la ms simple, 3.5 de nitidez al nivel de las lentes premium de Sony y la competencia. la imagen es simplemente increble, increblemente hermosa. Ya no tengo ganas de escribir, bueno, en pocas palabras, el diseo es bueno, se ve elegante, cmodo. Sony ha heredado toda la tecnologa de Minolta, y aqu tambin se puede ver la famosa Minolta Minolta de cincuenta dlares. Los mismos colores, la misma plasticidad, pero la ingeniera moderna ha convertido a las lentes de contraste de plstico de Minolta en algo increble. de acuerdo con el dibujo, esta es aparentemente la mejor lente que he usado. plasticidad, El contraste y el color de Minolta combinados con una asombrosa nitidez es algo que nunca antes habas visto. este es el primer lente con el que estoy tan encantado Tambin quiero decir que en el mercado secundario en el momento de agosto de 2016 no es tan caro, alrededor de 12 mil, pero puedes encontrarlo si lo deseas y buena suerte ms barato, alrededor de 8 (por lo mucho que lo compr). Debe tenerse en cuenta que la montura e (sistema Sony Nex) se considera amateur, y los aficionados tienden a cambiar de cmara y conjuntos de cmara con frecuencia, a diferencia de aquellos que ganan dinero con la fotografa de forma continua. por lo tanto, esta y otras lentes y dispositivos del sistema Nex a veces se lanzan al mercado simplemente por dinero ridculo, lo que hace que esta lente sea un gran xito en general.

Buen dibujo, luz.

Excelente apertura halibut. aqu escriben que la velocidad de enfoque es dbil. Lo tengo en conjunto con la A6000 enfoca instantneamente. El firmware de la lente y la cmara son los ltimos. Bien ensamblado.

Quiero escribir una breve reseña sobre este objetivo, que todavía me sorprende gratamente personalmente. La primera y principal ventaja es la apertura! -después de la ballena 18-55 / 3,5-5,6 con 50 / 1,8 te olvidas de la velocidad de obturación lenta y el ISO alto y como resultado hay menos desenfoque y ruido (no es eso lo que todos queremos?)) El segundo + con este enfoque silencioso, Sony A58 estaba frente a Nex 5, así que me acostumbré al zumbido de la lente durante un par de días! Con 50 / 1.8 también puede grabar videos: no habrá sonidos adicionales y el objeto se verá nítido y el fondo se verá borroso. Tercero + es el material y el montaje Cuarto + estabilización óptica - por cierto, una rareza para una lente con una distancia focal tan pequeña.

lo es. buen bokeh. estabilización. trabajando f1.8

Excelente vidrio para el dinero. Enfoque automático rápido, muy rápido.

Silencioso (algunos se quejaron de algunos sonidos, escucharon, no escucharon nada) Rápido Nítido al aire libre Luz Buena estabilización, a una velocidad de obturación de 1/10 puedes tomar una imagen con las manos sin desenfocar. En una lente manual (Helios-44M), incluso a 1/50 puede obtener un desenfoque.

diseño duradero y confiable en principio, un estabilizador 1,8 funcional es bueno para ambos toma de fotos y videos (en principio, no disparar mucho con I en el manual, pero por que si había suficiente enfoque automático donde era necesario)

Nítido

- muy nítido- sin cromatismo- siempre acierta con mucha precisión y sin fallos - excelente diseño- buena apariencia

Precio/calidad, nitidez, estabilización.

Excelente nitidez! Este es uno de los mejores lentes de 50 mm no solo entre Sony