

# Lente Sigma 30 mm f/2,8 AF EX DN

Patrón hermoso, noble y aireado, excelente bokeh, nítido en una apertura abierta, sin pérdida de nitidez en los bordes, no atrapa liebres, el contraste está bien equilibrado: sin bloqueos en la oscuridad y el deslumbramiento, compacto, justifica la cantidad invertida por 100. Todo es japonés, incluso cubre lente.

Realmente más nítida que la "ballena" SEL 1855. "Liebres" no atrapa, con todos los esfuerzos. La apertura es notablemente más alta, mientras que "ballena" a una distancia focal similar de 30 mm establece la apertura 4. Todo es japonés, incluso la tapa del objetivo.

Excelente imagen. Artístico, diría yo. Cortada abierta. Una gran adición a las ballenas 18-55 y un panqueque.

Otros han dicho sobre ellos

Excelentes lentes Made in Japan. Las críticas no mienten, clasificando a este bebé como una lente "ideal". Gran angular, nitidez en todo el campo, distorsiones insignificantes para una amplia familia... Y todo esto por un precio tan ridículo!

precio, nitidez, compactidad relativa

Comparado con el kit Sony 18-55mm f/3.5-5.6, el Sigma es simplemente un regalo del cielo. 1. En interiores, f/2.8 es suficiente, las fotos han cambiado, la reproducción del color es agradable. 2. Muy buen anillo de enfoque manual amplio, 3. Tamaño compacto (Sony Nex-5 se ve muy bien con él y no se puede decir que ese dispositivo ya no es una jabonera), 4. Se incluye una buena funda, después de quitar la almohada de la funda, ahora mantengo la ballena de 18-55 mm en la funda :-). 5. Plástico muy bonito y caro.

Montura de bayoneta de metal ligera, fabricada en Japón, anillo de enfoque muy práctico: es conveniente afilarlo si es necesario, la nitidez es súper uniforme a 2,8, retiene la luz a la perfección, no es necesario un parasol ..... ..

muy nítido. sin distorsión geométrica. enfoque tranquilo. se enfoca inmediatamente. apertura. patrón de aire.

Compacto, cómodo, de gran apertura (complace). En comparación con el kit de Panasonic (14-42), el Sigma con una apertura de 3,5 es más brillante que el kit con el mismo 3,5 (abierto). Por cierto, la reproducción del color es notablemente mejor que la de Panasonic. También contento). Nitidez en todo el espacio (una vez más satisfecho). Buen contraste de imagen. No hace espuma bien abierto. No está mal (pero no muy fuerte) desenfoca el fondo incluso a una pequeña distancia del objeto.

Pero esto depende de la apertura 5.6. Para un amante de la fotografía de retratos, es más probable que los últimos tres puntos enumerados anteriormente sean negativos en esta distancia focal. (otra desventaja para los retratistas). La luz lateral o de fondo casi no afecta la calidad de las imágenes.

Excelente calidad, el enfoque no falla, nítido, silencioso, apertura (con moderación), enfoca rápidamente el video, la luz Pequeño, excelente bokeh y, por supuesto, el precio de un verdadero japonés!

Los retratos con los ajustes correctos no son muy inferiores a los realizados por las DSLR. Muy buen video, filmado una actuación de niños en un campamento pionero (en el escenario) .casos de enfoque lento, como en ancho nativo 14

Compacidad. Precio. La calidad de las fotos está en el nivel.

Bellamente desenfoca el fondo, brillante, nítido, enfoque rápido. se enfoca rápidamente en el video, fácil, pequeño, excelente bokeh y, por supuesto, el precio de un verdadero japonés!

Los retratos con la configuración correcta no son muy inferiores a los que se hacen con las réflex digitales. campamento de pioneros (en el escenario) Muy satisfecho enfoque, colores, nitidez No hubo casos de enfoque lento, como en el ancho nativo 14

Compacidad. Precio. La calidad de las fotos está en el nivel.