

Lente Sony 30mm f/3.5 E Macro

Precio, objetivo macro honesto, buena nitidez

Alta nitidez y contraste de la imagen, a partir de una apertura abierta. Con f 5,6, la imagen es ntida en todo el campo del encuadre debido a la luz no deseada, pero tambien al contacto innecesario con el sujeto. No te olvides de usar un parasol mientras disparas. Excelente construccin.

1) ntida! 2) Precio muy asequible. 3) Resolucin muy alta! Lo prob en la A7R, en modo de recorte, permite todos los pxeles! 4) la distancia de enfoque fue una agradable sorpresa: dispara al menos a quemarropa! 5) bokeh!

Precio aceptable en el mercado secundario. Buenas fotos de salida con control de apertura. Capota cmoda. Buena velocidad de enfoque automtico al disparar macro en la Sony A 5000 (peor en la nex 5). Tamao de la lente.

1) Calidad de construccin y materiales 2) Precio asequible (el ms asequible de la serie E es fijo) 3) 30 mm: se puede usar como un miembro del personal 4) Excelente nitidez en el centro del encuadre en f5.6-8 (especialmente en comparacin con Keith) 5) Operacin suave y cmoda del anillo AF manual 6) Lo suficientemente pequeno para fotografia macro 7) Sony E solo objetivo macro con autofocus

El nico macro disponible, el nico con autofocus.

Macro

Un objetivo excelente, adecuado tanto para macro como para paisajes. Cuerpo de metal y mano de obra de alta calidad, ligero. Buena nitidez y reproduccin del color.

La nica macro del sistema.

1) Permite capturar tanto macro como paisajes. 2) Ntida. 3) La calidad de construccin es excelente. 4) Toma macro bien en tiempo nublado 5) En la mayora de las situaciones, enfoca "como debera". 6) Tiene una distorsin mnima en el campo del encuadre.

Un excelente objetivo adecuado para su uso tanto en fotografia macro como en el campo lejano. Ntido, contrastante, con una correcta reproduccin del color. No hay "jabn" y HA hasta F13. Gracias a EGF 45, tiene una distorsin mnima en todo el campo del cuadro. Una construccin excelente con buena ergonoma, se ve muy agradable estticamente en el NEX-5. El diseo inusual del parasol le permite evitar atrapar liebres en la mayora de los casos y tampoco interfiere cuando se trabaja con el flash incorporado. y en el campo lejano Ntido, contrastante, con la correcta reproduccin del color. No hay "jabn" y HA hasta F13. Gracias a EGF 45, tiene una distorsin mnima

en todo el campo del cuadro. Una construcción excelente con buena ergonomía, se ve muy agradable estéticamente en el NEX-5. El diseño inusual del parasol le permite evitar atrapar liebres en la mayoría de los casos y tampoco interfiere cuando se trabaja con el flash incorporado. y en el campo lejano nítido, contrastante, con la correcta reproducción del color. No hay "japón" y HA hasta F13. Gracias a EGF 45, tiene una distorsión mínima en todo el campo del cuadro. Una construcción excelente con buena ergonomía, se ve muy agradable estéticamente en el NEX-5. El diseño inusual del parasol le permite evitar atrapar liebres en la mayoría de los casos y tampoco interfiere cuando se trabaja con el flash incorporado.