

Auriculares Yamaha RH-5MA

Modelo conveniente, confiable y práctico. El sonido es uniforme y claro.

Sonido equilibrado, cable cómodo, duradero y resistente.

Auriculares indestructibles, diseño indestructible, cable indestructible. Los oídos no sudan, puedes escuchar a los demás, lo cual es bueno, porque. Los uso solo en casa y puedo hablar fácilmente con mi esposa sin quitarme las orejas. Y por supuesto, excelente sonido y un amplio panorama.

Excelente sonido. Excelente calidad. Se sientan muy cómodamente. Aquellos que usan anteojos, absolutamente sin presión. Montaje compacto. Japón.

Sonido, ajuste cómodo, fabricado en Japón

Excelente fidelidad de sonido! Excelente estudio de casi todo el espectro de frecuencias, incl. y fondos (sin eclipsar el resto de la mezcla, sino un bajo en vivo realista). Aterrizaje suave muy cómodo, no presiona en ninguna parte, uso cómodo a largo plazo (con reservas en las deficiencias). El sonido no depende del aterrizaje en la cabeza, es decir. no cambia dependiendo de la inclinación, desplazamiento, presión, etc. Excelente, realmente monitorea el sonido! Almohadillas y diadema blandas, buena adaptabilidad a las características anatómicas de la cabeza/orejas.

Gran voz. Piano, saxofón, skipka. Yamaha toca desde el corazón. En general, sorprendentemente por tal precio, oídos tan musicales. Durante varios años de uso activo, los auriculares no se desgastan. En mi opinión, un diseño muy confiable.

sonido claro, honestamente cumple con las características declaradas, vale la pena el dinero

Sonido claro y detallado. Precio. Dimensiones. Un cordón muy fuerte: cientos de veces con todas sus fuerzas "corri" una silla sobre mí para que, me parece, para otros, los cables de ambos "oídos" se habrán desprendido hace mucho tiempo, pero con estos todo sigue en orden, gracias a Dios y a los ingenieros japoneses :)

No soy un audiófilo particularmente sofisticado, pero tengo una sensación de que todo lo que solo escuchar, lo escuchaba con los oídos cerrados. El sonido es una locura. Aprendí sobre las partes nuevas en algunas composiciones, me enamoré de nuevo del viejo rock and roll. a mí. Yo no hice nada de eso. Tengo una tarjeta de sonido incorporada. Tal vez si compra uno discreto, habrá un espectro de sensaciones fundamentalmente diferente, pero hasta ahora me gusta de todos modos. El cable es largo, puedes alcanzar a tu vecino o arrastrarte debajo de la mesa.

Sonido (ver. otras críticas sobre la belleza del sonido), compactidad, algo de aislamiento de ruido (en

el metro se escuch bastante bien en un reproductor potente)

hermoso sonido claro en el rango habitual. Japn original. Suena mejor que el modelo inferior pose 2000 hryvnia. (Era posible romper, recoger las rocas en la tienda de instrumentos musicales y ser capaz de romper con monitores de estudio.)

Prctico soporte de metal duradero fcilmente ajustable. Musicalidad, comodidad, porttil, confiabilidad. una solucin que asegura el mximo tamao y flexibilidad con un jarrn mnimo, dimensiones y manejabilidad en un robot girando las copas sobre el eje y rompiendo los brazos, quitamos el ancho de la seccin transversal del segundo centmetro, que era 5 cm en el otro sentido. En trminos de dimensiones, agregue sumn_vny (para transportar los llamados modelos "compactos", similares en trminos de calidad de sonido, para otros tipos, se necesita un tipo de bolso para cualquier tipo de cuero), con el cual la bisagra es de cuero (especialmente para reas muy cargadas), esa obscenidad: colquela en la cabeza y arregle cmodamente las alabanzas de PORTA PRO: son bailes ms predecibles con panderetas o el sonido del punto "G". En comparacin con el Sennheiser PX-200 (20% ms barato que el Yamaha), estos odos no dejaron ninguna posibilidad para los Sennheiser.

Excelente, no hipertrofiado en graves, sonido, medios detallados. Por su precio de 2500 rublos, son muy buenos. No veo nada parecido al precio en los competidores. A menos que sea GRADO, que no llevamos y no he escuchado, pero las crticas no son malas.

Gran sonido! Excelente detalle y construccin de la escena. Ajuste muy cmodo en la cabeza. Mano de obra, Japn.)

- Relacin calidad/precio de sonido.- Apto para casi cualquier msica.- Montaje.- Vitalidad.