

Videocámara Sony NEX-FS100

He estado usando esta cámara durante más de 2 años. Más de 30 años de experiencia en cine como camarógrafo y director. Al principio no me gustaba ella. Incluso visité la idea de vender. Pero algo se detuvo. Encendí el cerebro y el estado de ánimo comenzó a mejorar. Hubo una oportunidad para mejorar sus habilidades y, por supuesto, la calidad de tiro. Aquí no hay que ser perezoso, sino trabajar con la cámara de forma práctica y con un lápiz en la mano: disparar con distintos escenarios, con distinta iluminación, con distintos objetivos (si los hay, claro). Luego compare su metraje para grabar o memorizar la mejor calidad. Los campos de actividad aquí están llenos, es decir, enseñar a la cámara a trabajar en conjunto contigo. La perseverancia principal y el deseo. Y todo saldrá bien! Ahora tengo 9 lentes diferentes, un montón de adaptadores para casi todos los lentes. Principalmente uso viejos lentes soviéticos. Afortunadamente, tenemos cosas tan buenas en el mercado de la radio y a un precio normal! Estos son Jupiter, Helios, etc. Sí, no hay enfoque automático (excepto para trabajar con un miembro del personal), pero no lo necesito. Fotografo principalmente en escena. No hay necesidad de perseguir a los importados baratos. Más tarde habrá (Dios no lo quiera) una oportunidad: puedes comprar un Zeiss. Los muchachos escribieron allí que era malo disparar una "cámara sobre tu cabeza". La solución es muy sencilla: dar la vuelta a la cámara y disparar. Al editar en cada montaje hay una función "Voltear verticalmente". Disfruta de tu montaje. En cuanto a mí, la cámara es genial.

Casi todo lo que se puede decir sobre esta cámara es mitos. Por alguna razón, se cree que no es adecuado para informar, entonces, por supuesto, puede tomar una matriz de 1/3 y disparar usted mismo, no es necesario cambiar el zoom electrónico y los filtros y lentes ND. Presión y se fue a la telenovela. Aquí es donde se necesitan cerebros. No hay zoom electrónico, por lo que no necesita llevar esta cámara con una lente estándar SEL18-200, puede llevar una carcasa y una lente SEL-P18-200, tiene un controlador y una tecla de zoom. No hay filtros ND, por lo que es mejor comprar un filtro ND variable y comprender que los filtros ND discretos en "cámaras de informes" son una completa tontería. Varicom puede funcionar sin problemas sin tocar la exposición en absoluto. Sostener la cámara no es conveniente ??? Risas y nada más. Algunas manijas no están atornilladas correctamente, solo necesita girarlas unos 90 grados e intentar, nada, absolutamente nada difiere de cualquier "cámara de reportajes" en términos de facilidad de agarre.

Se ha escrito mucho sobre los mitos. Esta es una ptica intercambiable y una reproducción matricial y de color, y la función de cámara lenta es muy lenta.

Matriz sensible grande, ptica intercambiable, full 1080p, micrófono excelente, ocular cómodo

1) Capacidad de instalar CUALQUIER ptica a través de los adaptadores apropiados. 2) Equipo estándar rico. 3) "Carpa rodante" mínima. 4) A pesar de la pequeña apertura, un muy buen empleado. 5) 2 XLR6) Se monta en la cámara para equipos periféricos. 7) Rapid 200FPS 8) ausencia total de ruido. 9) La imagen se estira bien al publicar. 10) La sensibilidad de trabajo real es de 24Db con una ausencia

casi total de ruido de color y rayas. ptica intercambiable, ajustes manuales.

50 fotogramas por segundo en formato Full HD, pticas intercambiables, cualquier ptica se puede atornillar mediante adaptadores, mientras que el autofocus funciona con el estndar. Enorme matriz APS-C de 35 mm. Histograma, alcanzando su punto mximo en una pantalla integrada de muy alta calidad.

Hasta la fecha, "weaving" de Sony es la mejor cmara para reportajes y puesta en escena. La combinacin de una matriz enorme como en las cmaras DSLR y todas las comodidades de una cmara de video le dan derecho a ser lder entre las cmaras de hasta 200,000 rublos! La cmara escribe 1080 50p - esto es una realidad!!!! Si desea una ptica Canon, no es una pregunta ... Es bastante liviano, se adapta bien a mis manos, pero an uso un monopi, para que mi espalda no se canse ... Excelente enfoque automtico. Rpido Muy contento con la funcin: Cmara lenta (o lo que sea). La cmara escribe durante 4 segundos en modo supervelocidad y luego, durante 12 segundos, vemos una hermosa imagen en cmara lenta. Al igual que en el programa National Geographic .. Genial. Lo uso en las bodas: cuando sueltan palomas, cuando los recin casados saltan con los invitados, etc. .. Ciertamente, el sonido no funciona en este modo. Tiene que entregar ms tarde en el editor. Buen micrfono. Hay dos botones de configuracin de copia de seguridad. Muy cmoda. Por ejemplo, corre desde el sol hasta la oficina de registro, hace clic en el interruptor y dispara ms. No hay necesidad de sufrir: reconfigura la cmara, perdiendo preciosos segundos.

gran imagen, lentes intercambiables