Cmara Olympus E-P3

Gran tamao fsico de la matriz, poco ruido en ISO 800-1600. Aspecto antiguo. El enfoque automtico funciona al instante, medio segundo, tal vez menos.

Calidad de imagen, incluso con un kit normal. El sensor de bajo ruido, ISO 800 y superior funcionan bastante bien. Visor tctil, es conveniente para enfocar y controlar la configuracin. El estabilizador est en la cmara y no en las lentes, debido a esto, las lentes no son tan caras. Y, por supuesto, el tamao, pequeo y cabe en cualquier bolso.

La cmara en s es ms pequea y liviana que las costosas DSLR estndar, pero no es peor en trminos de capacidades (tambin hay lentes intercambiables), enfoque ajuste a travs de pantalla tctil y, en general, el hecho de que hay una pantalla tctil, un gran conjunto de filtros, un estabilizador en el cuerpo y no en la lente

compacidad, una gran cantidad de configuraciones, facilidad de uso para un principiante, la capacidad de reorganizar otras lentes, control tctil.

1. Excelente calidad de imagen. Ntido y claro incluso en una ballena. ISO de trabajo hasta 1000.2. La ausencia de letras innecesarias en el dial de modo, como "retrato" o "nios". Solo control manual/semiautomtico, video y captura usando escenas y filtros artsticos.3. Dimensiones! Peso!4. Ergonoma, como en las cmaras rflex. En el modo manual, puede ajustar rpidamente la velocidad de obturacin y la apertura gracias a la presencia de dos diales controlables. Dos botones programables. 5. Gran funcionalidad! Uno similar est en las cmaras SLR en la categora de precios desde 50,000 rublos: horquillado en 5 posiciones, exposicin mltiple, TTL + contacto de sincronizacin, enfoque automtico ultrarrpido!6. Magnfico parque de la ptica en m43.7. Diseo. Bonito cuerpo de metal. A los fanticos del diseo retro les gustar la cmara (por supuesto, no la Fuji X100, pero la funcionalidad/precio de las cmaras son diferentes).

El diseo permanece de la E-P2. Cuerpo de metal, excelente calidad de construccin. Una pantalla maravillosa, en trminos de brillo y jugosidad, estuvo a la par con las pantallas de Nex y Samsung. Enfoque realmente rpido con lentes nuevos. Con los antiguos, tambin, se nota un aumento de velocidad. Finalmente, se ha agregado una retroiluminacin de enfoque automtico. Grabacin de video con diferentes cdecs. Rueda conveniente, muchos botones, varios de los cuales son reasignables. Funcionalidad muy rica: desde el nivel y los histogramas hasta las vistas previas de varias pantallas con diferentes exposiciones y horquillados en diferentes versiones, una pantalla tctil con enfoque o disparo inmediato por toque y, por supuesto, se mantiene el men Olik original. Una pantalla maravillosa, en trminos de brillo y jugosidad, estuvo a la par con las pantallas de Nex y Samsung. Enfoque realmente rpido con lentes nuevos. Con los antiguos, tambin, se nota un aumento de velocidad. Finalmente, se ha agregado una retroiluminacin de enfoque automtico. Grabacin de video con diferentes cdecs. Rueda conveniente, muchos botones, varios de los cuales son reasignables.

Funcionalidad muy rica: desde el nivel y los histogramas hasta las vistas previas de varias pantallas con diferentes exposiciones y horquillados en diferentes versiones, una pantalla tetil con enfoque o disparo inmediato por toque y, por supuesto, se mantiene el men Olik original. Una pantalla maravillosa, en trminos de brillo y jugosidad, estuvo a la par con las pantallas de Nex y Samsung. Enfoque realmente rpido con lentes nuevos. Con los antiguos, tambin, se nota un aumento de velocidad. Finalmente, se ha agregado una retroiluminacin de enfoque automtico. Grabacin de video con diferentes cdecs. Rueda conveniente, muchos botones, varios de los cuales son reasignables. Funcionalidad muy rica: desde el nivel y los histogramas hasta las vistas previas de varias pantallas con diferentes exposiciones y horquillados en diferentes versiones, una pantalla totil con enfoque o disparo inmediato por toque y, por supuesto, se mantiene el men Olik original. Los nuevos modos artsticos son muy divertidos. Grabacin de video con diferentes cdecs. Rueda conveniente, muchos botones, varios de los cuales son reasignables. Funcionalidad muy rica: desde el nivel y los histogramas hasta las vistas previas de varias pantallas con diferentes exposiciones y horquillados en diferentes versiones, una pantalla totil con enfoque o disparo inmediato por toque y, por supuesto, se mantiene el men Olik original. Los nuevos modos artsticos son muy divertidos. Grabacin de video con diferentes cdecs. Rueda conveniente, muchos botones, varios de los cuales son reasignables. Funcionalidad muy rica: desde el nivel y los histogramas hasta las vistas previas de varias pantallas con diferentes exposiciones y horquillados en diferentes versiones, una pantalla tctil con enfoque o disparo inmediato por toque y, por supuesto, se mantiene el men Olik original.