

# Cmara Canon EOS 5D body

- Construccin indestructible, comparable a AK-47- Cuando el obturador hace clic, todos a su alrededor entienden que un dispositivo serio est funcionando, y no una especie de panecillo- Cuerpo de magnesio, sin miedo a las lentes pesadas e incluso a los clavos - 12,8 megapxeles a fotograma completo es justo, e incluso con un margen - Los pxeles son llamativos, en vista de esto, su nitidez es la ms deliciosa y an relevante, los cultivos no son competidores para l - Las fotos pesan alrededor de 12 mb, lo que sin duda agrada - El filtro de paso bajo es delgado, lo que tambin agrega nitidez - DD es excelente, es agradable trabajar con sombras y luces - Funciona en tarjetas CF que tienen se probaron a la perfeccin y no se doblan en las patas de la cmara, las patas estn en la propia tarjeta - 17 fotogramas sin procesar en modo continuo, aunque tendr que esperar ms tarde cuando se graben. En el bfer estndar para 9 fotogramas - Fcil de abrir y desmontar usted mismo, simplemente hojee las instrucciones de reparacin. En el interior, todo es en su mayora en trenes y extrable. \*|1. Cuadro completo: todas las lentes funcionan al mximo, especialmente importante para la fotografa de retratos, los anchos anteriores estn nuevamente en uso. Visor de nuevo.2. Precio pagable. El fotograma completo funcional ms asequible, digan lo que digan.3. La baja resolucin con una gran matriz es muy liberal para lentes asequibles asequibles. Sin embargo, el permiso es suficiente. Debido al pxel grande y la ausencia de reduccin de ruido de hardware no conmutable, ISO 1600 y 3200 funcionan bastante bien y, al mismo tiempo, el ruido parece un grano agradable a la vista.4. Para 2014, electrnica adecuada y sin rechazo: funciona de manera inteligente con tarjetas de memoria bastante grandes y rpidas (la diferencia entre 400x y 266x CF es muy notable, especialmente al ver fotos no vale la pena ahorrar en la velocidad de la tarjeta), es no estpido, una velocidad de enfoque automtico aceptable.05. Estuche resistente, bateras confiables y de larga duracin: incluso las muestras bien usadas son completamente funcionales. Ergonoma completa (no como 6D amateur).6. La reproduccin de color es decente.7. Hasta ahora, puedes encontrar nuevos accesorios (bateras nativas y de terceros, pantallas de enfoque, etc.), las reparaciones no son exticas.8. El software moderno (por ejemplo, Capture One 7.x) dibuja RAW muy, muy bien.

- DD ancho, sigue siendo competitivo en 2014- microcontraste elegante debido a las caractersticas de la matriz y un filtro aa dbil, probablemente no haya competidores (nuevamente, en vista de las peculiaridades de las prioridades modernas en el desarrollo de equipos fotogrficos) - ISO1600 en pleno funcionamiento e ISO3200 ampliado, ruido como en una pelcula - debe ver esto, es un verdadero "clido patr de "Impara", es difcil buscar competidores - colores, medios tonos, luz - ideal, muy fcil de "desarrollar", reproduccin de color muy honesta, no inferior al marktri moderno, limpia la nariz de marktvo, sale por - precio de usado en el mercado

Full frame, eso ya es una virtud! 12 megapxeles: bajo nivel de ruido, y la reduccin de ruido es completamente "hierro", en las celdas de la matriz, lo cual es muy bueno! Solo fotos, sin video, excelente sistema de enfoque, hasta el da de hoy. Una imagen hermosa, como una pelcula, y ruido, si lo hay, es como grano, y no un lo de cultivos modernos y marcas de mltiples pxeles, claridad,

reproducción de color natural. Una cámara longeva verdaderamente legendaria!

Plástico resistente, con una estructura que recuerda a la ebonita. 12MP es un píxel grande, que está zumbando en términos de calidad de imagen. No sé de quién es la matriz que usan allí, pero las fotos son aireadas, animadas. "Cuerpo Viviente". Larga vida del obturador. Marca Canon por supuesto.

Precio. La relación precio/calidad está en lo más alto! La carcasa está en todas las tradiciones canónicas. Botón de obturador excelente, muy suave. Foto de 35 mm. Una matriz de 12 MP ofrece una imagen muy píxel en negrita requisitos de resolución de lente muy bajos: casi cualquier lente sensata será nítida píxel por píxel en el centro con una apertura abierta. Hace ruido, incluso a 3200 prácticamente no hay ruido, se elimina con un clic en la sala de luz. - Sistema de enfoque automático rápido (en comparación con 5D mk2) 0 - Es bueno trabajar con ella con mal tiempo, polvo, agua, funciona como un tanque. Naturalmente con la serie L.-un visor muy grande

Ya se ha dicho todo sobre los mitos.

Ofrece una imagen muy nítida y rica en volumen. La ventaja principal es el sensor de fotograma completo, por supuesto. Como se dijo en los comentarios a continuación, el colapso del precio, es muy rentable tomar 5D. Filmado a 70-200 f/2. Los marcos de 8 L salieron bien, lo cual es muy agradable en el FF, la apertura funciona 1: 1

Lo principal es, por supuesto, el tamaño físico de la matriz de 35 mm. La calidad de la foto con costosas ópticas de clase L es de 10 puntos. Un dispositivo excelente!

Lo principal es, por supuesto, el tamaño físico de la matriz de 35 mm. La calidad de las fotos con ópticas caras de clase L es de 10 puntos. Muy bajo nivel de ruido, puedes disparar con seguridad a ISO 800 -1000.

Su matriz es una de las más silenciosas. . junto con 16-35, 24-70, 70-200 4IS y 100 -400. No voy a cambiar a 5D M2, pero ¿cuál es el punto?

Utilice esta máquina, es simplemente elegante! FF de todos modos. DD es más ancho que 40d, porque aquí el píxel es una vez y media más grande. Un dispositivo sólido y resistente, ideal tanto para disparar tranquilamente en el estudio, y para paisajes perfectamente detallados.

Matriz de fotograma completo. El píxel grande le permite tomar fotografías muy nítidas sin trípode o monopí. Buena reproducción cromática. El disparador no se apoya contra el cuerpo durante el impulso, lo que le permite no romper el encuadre.

Encuadre completo. Con una lente 16-35 II, obtengo tal cobertura con un mínimo de distorsión, que nunca se consigue con cámaras recortadas. Disparar en interiores es muy conveniente. No es necesario, como antes, pegar panoramas de varios fotogramas y luego corregir las distorsiones. Sí, hay muchas otras ventajas.

Fotograma completo. con lo que no so en cmaras recortadas. Disparar en interiores es muy conveniente. No es necesario, como antes, pegar panoramas de varios fotogramas y luego corregir las distorsiones. S, hay muchas otras ventajas.

Fotograma completo. con lo que no so en cmaras recortadas. Disparar en interiores es muy conveniente. No es necesario, como antes, pegar panoramas de varios fotogramas y luego corregir las distorsiones. S, hay muchas otras ventajas.

Fotograma completo.