

Lente Carl Zeiss 50 mm f/2,0 Macro-Planar

-Construcción en metal. -Sper agudo porque fue creado para macro, incluso demasiado agudo, en el video, con cada buen caso, aparecer moir debido a esto. Y con cualquier apertura ya cualquier distancia. El primer da que lo compré tomé fotos de la ciudad de Moscú, los edificios estaban a no menos de un kilómetro de distancia. Filmado en los hoyos 2.0, 4.0, 11. Incluso en el 2.0 todo estaba muy claro. Disparé a mis perros a 2.0, cada pelo está claramente separado. El bokeh es irrealmente genial, a pesar de que la apertura es actual 2.0. - Una imagen nica de Zeiss que brinda colores y piel cinematográficos. - Las lentes están empotradas en la construcción, por lo que están más protegidas contra daños externos. si no usa un filtro.-Macro en la mayoría de las veces se ve mucho más interesante que en 100 mm, es más voluminoso.

Impresionante imagen, excelente reproducción de color y nitidez desde la apertura abierta, impecable fabricación de carrocería y mecánica, ausencia casi total de aberraciones cromáticas.

Construcción en metal. Sper agudo, demasiado. Y con cualquier apertura ya cualquier distancia. El primer da que lo compré, tomé una foto de la ciudad de Moscú, los edificios estaban a no menos de un kilómetro de distancia. Filmado en los hoyos 2.0, 4.0, 11. Incluso en el 2.0 todo estaba muy claro. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematográficos. Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho más interesante que 100 macro! Es más voluminoso. Y por el macro es más verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequeña y disparar todas las tomas, desde general hasta grande. Sper agudo, demasiado. Y con cualquier apertura ya cualquier distancia. El primer da que lo compré, tomé una foto de la ciudad de Moscú, los edificios estaban a no menos de un kilómetro de distancia. Filmado en los hoyos 2.0, 4.0, 11. Incluso en el 2.0 todo estaba muy claro. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematográficos. Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho más interesante que 100 macro! Es más voluminoso. Y por el macro es más verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequeña y disparar todas las tomas, desde general hasta grande. Sper agudo, demasiado. Y con cualquier apertura ya cualquier distancia. El primer da que lo compré, tomé una foto de la ciudad de Moscú, los edificios estaban a no menos de un kilómetro de distancia. Filmado en los hoyos 2.0, 4.0, 11. Incluso en el 2.0 todo estaba muy claro. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematográficos. Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho más interesante que 100 macro! Es más voluminoso. Y por el macro es más verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequeña y disparar todas las tomas, desde general hasta grande. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematográficos. Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho más interesante que 100 macro! Es más voluminoso. Y por el macro es más verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequeña y disparar todas las tomas, desde general hasta grande. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematográficos.

Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho ms interesante que 100 macro! Es ms voluminoso. Y por el macro es ms verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequea y disparar todas las tomas, desde general hasta grande.