Lente Carl Zeiss 50 mm f/2,0 Macro-Planar

-Construccin slida de hierro. -Sper ntido porque fue creado para macro, incluso demasiado ntido, en el video, con cada buen caso, aparecer moir debido a esto. Y con cualquier apertura ya cualquier distancia. El primer da que lo compr tom fotos de la ciudad de Mosc, los edificios estaban a no menos de un kilmetro de m. Filmado en los hoyos 2.0, 4.0, 11. Incluso en el 2.0 todo estaba muy claro. Dispar a mis perros a 2.0, cada pelo est claramente separado. El bokeh es irrealmente genial, a pesar de que la apertura es actual 2.0. - Una imagen nica de Zeiss que brinda colores y piel cinematogrficos. - Las lentes estn empotradas en la construccin, por lo que estn ms protegidas contra daos externos. si no usa un filtro.-Macro en l a menudo se ve mucho ms interesante que en 100 mm, es ms voluminoso.

Impresionante imagen, excelente reproduccin de color y nitidez desde la apertura abierta, impecable fabricacin de carrocera y mecnica, ausencia casi total de aberraciones cromticas.

Construccin en hierro. Sper agudo, demasiado. Y con cualquier apertura ya cualquier distancia. El primer da que lo compr, tom una foto de la ciudad de Mosc, los edificios estaban a no menos de un kilmetro de m. Filmado en los hoyos 2.0, 4.0, 11. Incluso en el 2.0 todo estaba muy claro. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematogrficos. Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho ms interesante que 100 macro! Es ms voluminoso. Y por el macro es ms verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequea y disparar todas las tomas, desde general hasta grande. Sper agudo, demasiado. Y con cualquier apertura ya cualquier distancia. El primer da que lo compr, tom una foto de la ciudad de Mosc, los edificios estaban a no menos de un kilmetro de m. Filmado en los hoyos 2.0, 4.0, 11. Incluso en el 2.0 todo estaba muy claro. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematogrficos. Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho ms interesante que 100 macro! Es ms voluminoso. Y por el macro es ms verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequea y disparar todas las tomas, desde general hasta grande. Sper agudo, demasiado. Y con cualquier apertura ya cualquier distancia. El primer da que lo compr, tom una foto de la ciudad de Mosc, los edificios estaban a no menos de un kilmetro de m. Filmado en los hoyos 2.0, 4.0, 11. Incluso en el 2.0 todo estaba muy claro. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematogrficos. Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho ms interesante que 100 macro! Es ms voluminoso. Y por el macro es ms verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequea y disparar todas las tomas, desde general hasta grande. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematogrficos. Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho ms interesante que 100 macro! Es ms voluminoso. Y por el macro es ms verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequea y disparar todas las tomas, desde general hasta grande. El bokeh es irrealmente genial, aunque la apertura es actual 2.0. Una imagen nica de Zeiss que resalta los colores y la piel cinematogrficos.

Mezcla natural profunda. Es macro, y macro a menudo parece mucho ms interesante que 100 macro! Es ms voluminoso. Y por el macro es ms verstil, solo puedo tomarlo para una toma pequea y disparar todas las tomas, desde general hasta grande.