

Cmara Canon EOS 60D kit 18-55

No hay ninguno

todo lo que podra desear si no gana dinero filmando,

Professional. Comprado para mi esposa para uso diario hace ms de 2 aos. Hubo una oportunidad de comparar con el 70D. Es una pena que la empresa "estropee" las buenas tradiciones que se establecieron en los 60. Podran haber reemplazado la matriz y dejado todo desde los 60. No he visto una cmara mejor para esta lnea. No tiene sentido comprar 7D, prcticamente no se necesitan configuraciones adicionales.

Tomas decentes. Si tiene las habilidades para trabajar con PS, LR, etc. - el resultado final es impresionante. Pantalla giratoria. Algo til para ngulos interesantes. Matriz normal, resolucin suficiente para recorte excesivo. ISO de buen funcionamiento, en las manos adecuadas y con 3200 fotos, ntidas, sin ruido y con buen color. Grandes tonos de piel, colores no son tan de madera, como el principal competidor. Pantalla auxiliar, como los modelos ms antiguos. Personalmente, para m, la ventaja es su ergonoma. Encaja bien en mis manos. Los modos de escena funcionan bien, dibuja normalmente. Ocho mil, ahora 2 veces ms aberraciones de cromo)). Nivel elctrico, vista de vida informativa, histograma comprensible. Funciona adecuada y amistosamente con L optics. Con ella, la cmara juega de una forma nueva.

Peso, calidad de construccin, buenas fotos, agarre cmodo..... y mucho ms

Al principio me gust que es una semi-profesional, y despus de 400D debera estar ms fra en todos los aspectos.

Una cmara excelente para fotgrafos aficionados principiantes. Se abre por completo solo con pticas de la serie L. La batera se carga una vez a la semana para ms de 1000 tomas.

Cuando se usa la correcto, lentes no necesariamente caros, todo ser excelente!

1. buena sensibilidad a la luz matricial (si es necesario, puede permitirse disparar con ISO1600 y obtener una calidad razonable en la salida) 2. batera de gran capacidad 3. pantalla adicional, su retroiluminacin 4. nivel electrnico 5. la presencia de 9 sensores de enfoque en forma de cruz 6. bloqueando el interruptor de modo de disparo

1 Su tamao es realmente grande, cuando lo sostienes en tus manos, es decir, la sensacin de tener una rflex profesional en tus manos 2 volver a aprender 3 en lugar del dial de modo, apareci una pantalla monocromtica a la derecha, que brinda la informacin ms necesaria sobre la configuracin y el estado de la cmara, simplifica enormemente la vida y se ve, bueno, simplemente genial. 4 con

respecto al dial de modo de disparo, ahora est equipado con un pestillo que no le permite cambiar accidentalmente el modo de disparo, los labios y los ojos saltones emiten un estupor catatnico. Nunca he usado una pantalla giratoria, y el modo de disparo Live View es muy lento y tonto, la cmara enfoca durante mucho tiempo y en la mitad de los casos todo falla exactamente, puedes olvidarte de disparar con un flash externo, creo, que sera suficiente para una pantalla normal.

- precio de compromiso- montaje en Japn- proteccin inicial declarada contra la humedad- ergonomia bien pensada, conveniente Acceso rpido a la configuracin: la pantalla LCD adicional es muy cmoda le permite cambiar rpidamente la configuracin sin pensar- el estuche tiene mucho agarre, bastante conveniente- una batera de gran capacidad le permite tomar ms fotos- la estructura del men es estndar para Canon, cambiando de otro modelo no es problemtico- hay un modo C - preconfiguracin de parmetros, lo que ahorra tiempo - la lente del kit (tom 18-55) en el kit sale barata. En cualquier caso, la lente de ballena debe reemplazarse : la configuracin es muy flexible, hasta la reproduccin cromtica

En manos expertas, brinda un resultado de alta calidad. La pantalla giratoria es conveniente. La disposicin ergonmica de los botones te permite controlar casi todas las funciones principales sin tener que entrar en el men, esto tambin se aplica a fotos y videos. Bastante tenaz con un amplificador. Por extrao que parezca, pero el flash incorporado tambin es bueno, en ausencia de uno externo, lo salvar de la oscuridad total, y adems permite prender fuego a dos flashes externos colocados por separado sin necesidad de utilizar un sincronizador.

Todo ya est dicho desde arriba))) lo mejor en su segmento! el mismo Markovnik, solo recorte)) que revela sus ventajas en la grabacin de video. este modelo. Muy simple y fcil de usar, los botones estn todos en el lugar correcto. Incluso yo rpidamente descubr todo. Todava bastante elegante. Pantalla giratoria de muy alta calidad, le permite tomar fotos desde cualquier ngulo. Procesador muy rpido. Adems de la configuracin automtica, existe una amplia gama de "control manual", para aquellos a quienes les gusta experimentar y obtener fotos originales. Para tales fanticos, tambin se proporciona una gran cantidad de filtros para marcos. Cool tiene la capacidad de filmar, editar, ver secuencias o videos con una sola cmara. Y los videos en calidad Full HD salen en muy alta calidad. Tambin es agradable que la cmara se pueda conectar inmediatamente al televisor y ver el video capturado. Las fotos son de muy alta calidad, jugosas y contrastantes. Las fotos son especialmente agradables cuando se imprimen en gran formato.

Personalmente, me gusta el dispositivo al 100%, pero intentar hablar sobre los pros y los contras para que sea ms fcil elegir. Y as, ventajas:1) Montaje de alta calidad. Sin retrocesos, sin lagunas. Todo est ensamblado claramente y de muy alta calidad2) Chasis de aluminio. El aluminio es diferente. Si alguien piensa que esto es malo, lea las caractersticas de la aleacin de aluminio D16T. 3) Facilidad de gestin. Navegador muy til (rueda de desplazamiento con funcin de joystick. 4) Pantalla monocromtica. A alguien le parecer que esto es un mimo innecesario, pero no creer cuanto realmente acelera el trabajo. Despus de una cmara con esta pantalla, tomando la 600D, sent un gran inconveniente y una ralentizacin al ajustar los parmetros de disparo. E incluso la pantalla tctil de la 650D, que est diseada para acelerar y aumentar la facilidad de configuracin, an funciona peor que el control directo en una pantalla monocromtica.5) Calidad fotogrfica en una sesin de estudio.

Las fotos con valores ISO bajos (hasta 800 unidades) muestran resultados sorprendentes. Con un retrato de cuerpo entero se conserva el detalle de cada pelo de la cabeza e incluso la textura de la piel. Pero, por supuesto, cuando se usan lentes que NO son de ballena. 6) Eficiencia energética. La cámara es una de las mejores en términos de consumo de batería. Realmente una carga completa es suficiente para más de 1000 disparos, y teniendo en cuenta el uso de sincronizadores. Con el flash incorporado, una carga es suficiente para unos 600-700 disparos. 7) Enfoque automático bastante tenaz. Si todo está en orden con el ajuste, entonces el enfoque automático en lentes USM no es inferior en velocidad a 5dm3.8) Pantalla giratoria. Mimos, pero ayuda varias veces cuando era necesario disparar desde un ángulo más bajo (desde el piso). Pero para esto tuve que activar el modo LV, y es tremendamente lento y no es realista grabar un reportaje con él. Apto solo para disparos en escena sin prisa.9) El flash integrado puede disparar flashes de la serie SpeedLite externos de forma inalámbrica.10) Velocidad de obturación de hasta 1/8000 seg. Como cámaras profesionales.

Fiabilidad, calidad de imagen, simplicidad y comodidad de los ajustes, precio.

Matriz de 18 MP: resolución óptima. La ergonómica es muchas veces mejor que la de los modelos más jóvenes, es más cómoda en la mano, hay suficiente espacio para el dedo meñique. O esta carcasa para instalarle una lente macro Sigma para fotografiar objetos pequeños. Absolutamente no necesitaba una lente de ballena ordinaria, ya que mi esposo tiene la misma Canon, solo 1100D. Tiene una lente de ballena, pero no me impresiona. Dir francamente que para los principiantes esto es lo mejor, pero para aquellos que están seriamente involucrados en la fotografía y trabajan con ella, recibiendo un salario, recomiendo una lente más potente! Es muy conveniente que aquí se incluya solo la carcasa sin pagar de más por el lente.