

# Lente Sony 35 mm f/1,8 A DT SAM

tamaño pequeño alta apertura estabilizador óptico imagen de calidad enfoque rápido buenas tomas macro (distancia de enfoque corta)

Distancia focal universal para recorte. Buena resolución. Buen detalle en aperturas abiertas, excelente en aperturas cerradas. Buena calidad de construcción. estabilizador de trabajo. Peso y tamaño ligeros, toda una opción de bolsillo. Excelente imagen por color.

Alta resolución, uniforme en todo el encuadre. Baja aberración cromática. Buen trabajo con la luz de fondo. Estabilizador efectivo (a 1/15 ..1/30 puede obtener fácilmente tomas nítidas cámara en mano) Enfoque automático rápido y preciso. Bonito dibujo fuera de la zona de nitidez. Peso pequeño Caja de metal exterior. Rosca de filtro M49 (filtros pequeños).

Calidad de construcción. Bokeh medio, pero mucho mejor que el zoom regular 16-50. No not particularmente el vieteado, la cámara corrige la distorsión por igual, así que esto tampoco es un problema.

Ligero, nítido, pequeño, rápido

una lente excelente, es una pena solo para Sony, Brinda un excelente desenfoque de la zona trasera: las fotos desde este ángulo salen con clase, la lente en sí está muy bien afilada para grabar videos, cuyas cámaras le permiten grabar 60 fotogramas por segundo y más le darán una calidad de video excepcional, no todas las cámaras Incluso puede discutir con tanta calidad, lo único que será peor es la resolución. Precio asequible, por cierto, es sorprendente que casi todas las tiendas ofrezcan el mismo precio, la diferencia es un máximo de 100 UAH, es realmente tan popular? Lo tomé sin leer las reseñas, lo recogí para mi cámara, pero como yo mismo decidí escribir, se me abrió la boca tanto como se vende en todas partes.

Estoy lejos de ser un profesional y ni siquiera un semi- Pro, pero ni siquiera pensé que se pudieran obtener imágenes tan geniales en mi Sony Nex 5. Vine a comprar una solución de cincuenta y cincuenta, y cuando probé en una tienda, me decidí por esta lente. Si sigues disparando con un zoom de ballena y crees que obtienes buenas fotos, te equivocas. Los afilados realmente geniales se obtienen solo en arreglos. Y esta solución no solo es buena, es genial. Tu cámara compacta Nex puede brindarte mucha más diversión con este objetivo. Me gusta hacer retratos con ellos, desenfoca muy bien el fondo. Usando los modos artísticos de disparo en el Nex-5 y esta lente, obtengo tomas muy interesantes.

Velocidad de enfoque, relación de apertura, tamaño (lo suficientemente compacto), parasol incluido, ensamblaje agradable y de alta calidad, metal)). Bastante afilado.

Ligero, relativamente compacto. No maldita sea por supuesto pero las dimensiones son modestas. Estabilizador! En principio, no es realmente necesario para fotografía a tal distancia focal, especialmente con tal apertura, pero para video, es solo clase! Aunque las correcciones de video no son esencialmente muy convenientes. Nitidez decente para m, comenzando en la apertura máxima. Aquí escriben sobre viejas, HA. Todo esto se corrige en los editores a la vez. S, y las actualizaciones de la cámara también suelen tener problemas con esto. Estrechamente confeccionado, bien cosido. Robusto, exteriormente metálico. Lo dejé caer aquí desde un metro y medio sobre un piso de madera junto con la cámara, la lente hacia abajo. La cámara estaba encendida. Como resultado, mis nervios y mi corazón sufrieron =) Después de la caída, hice pruebas de pareja con un kit de lentes 18-55. A la misma distancia focal, se mantuvo mejor, como estaba. Por cierto, encontré un KIT bastante nítido, pero a f 5.6, a 35 mm tiene la misma nitidez que a 35 a 2.8. Para retratos en interiores, esto es todo. Calle .. un poco estrecha, pero la nitidez es buena. La naturaleza es lo que necesitas! El enfoque automático es más rápido aquí, en comparación con 18-55, pero la velocidad es menor, perceptible solo en ciertas condiciones, cuando es necesario desde el infinito hasta el rango cercano y viceversa. Prueba!

Estabilizador de apertura Nitidez en todo el campo del encuadre Conveniente FR Construcción, apariencia

La combinación de apertura y stub te permite disparar sin flash en interiores (iso 200-400) e incluso de noche en la calle (suficiente iso 800 linternas), buen bokeh. en ff lo que necesita. Prueba!

Estabilizador de apertura Nitidez en todo el campo del encuadre Conveniente FR Construcción, apariencia

La combinación de apertura y stub te permite disparar sin flash en interiores (iso 200-400) e incluso de noche en la calle (suficiente iso 800 linternas), buen bokeh. en ff lo que necesita. Prueba!

Estabilizador de apertura Nitidez en todo el campo del encuadre Conveniente FR Construcción, apariencia

La combinación de apertura y stub te permite disparar sin flash en interiores (iso 200-400) e incluso de noche en la calle (suficiente iso 800 linternas), buen bokeh.