

Piano digital Casio Celviano AP-650

gran modelo, me gust mucho

el instrumento para la orquestacin es genialRecomiendo este sonido ya no existe

gran modeloMuy feliz con este maravilloso piano elctrico. En este segmento de precios, es simplemente increble. El procesador de sonido integrado acaricia el odo. Este instrumento musical ser un regalo maravilloso para el estudio y permanecer para el "crecimiento" en trminos de desarrollo de habilidades musicales y tocar el piano. Adems, los desarrolladores se encargaron de las funciones para profesores. Por ejemplo, puede insertar dos auriculares al mismo tiempo y estudiar juntos con el profesor si los sonidos fuertes son inaceptables. O un maravilloso modo Do que dividir su "piano" en 2 "pianos" para que pueda mostrar instantneamente cmo tocar y luego repetir sin mover las sillas. Sofisticada imitacin de una tapa similar a los pianos acsticos. Agradable a la vista y encajar en cualquier interior. Quiero volver a la herramienta una y otra vez! Sistema de accin de martillo, pulsacin agradable, teclas de alta calidad, posibilidad de timbres imponentes, afinacin fina en frecuencia (LA-440 Hz se puede cambiar), simplicidad y comodidad, sistema de pedales y efectos colgantes como Reverb, Chorus y otros. Todo esto es CASIO AP-650M. La msica es un placer con este instrumento.

excelente modeloCompr un instrumento en una tienda normal. Se siente como cuando presionas las teclas, Casio supera a los anlogos ms cercanos. Segn mis sentimientos, esto es lo ms parecido posible a la mecnica del piano original. Si entre los lectores hay no iniciados, pues para empezar lo ms importante: un piano digital es, en otras palabras, un sustituto de un piano acstico convencional o de un piano de cola. Es decir, si el piano NUEVO ms barato cuesta 120 000 rublos, entonces se puede encontrar uno digital a partir de 19 000 rublos

excelente modeloUn modelo bastante caro, pero vale la pena. Para usuarios ms avanzados, hay muchas caractersticas nuevas. La polifona mxima es de 256, los sonidos no desaparecen en el arreglo ms denso. Acompaamiento automtico 180 variaciones, metrnomo, grabacin en vivo. Se ve muy ventajoso, incluso en la tienda, en comparacin con otros modelos. El diseo es asombroso y el sonido es como se anuncia.

gran modeloUna buena opcin para la experimentacin y la creacin musical en general, as como para aquellos que ya tocan el piano profesionalmente. Por separado, me gustara sealar la calidad de la mano de obra: muchos de mis alumnos compraron este modelo

funciona perfectamente para todos. Hay bonos para experimentos musicales: un potente secuenciador, transposicin, metrnomo, una gran cantidad de timbres adicionales.

un excelente modeloEn general, es ideal para entrenamiento y para pequeas actuaciones. Este piano es capaz de transmitir los sonidos reales de un piano de cola de concierto utilizando la

generación de tonos moderna.

excelente modelo Compramos este modelo para reemplazar un viejo Odessa "Odessa" que se llevó de casa hace mucho tiempo. Hace tiempo. Al principio elegimos entre los modelos PX 100-300, pero quería comprar un instrumento durante años y no ahorrar en su apariencia, y mucho menos en el sonido: nos decidimos por el AP 650. Aquí se implementan muchas tecnologías que, en mi opinión, llevar el instrumento electrónico lo más cerca posible de un piano de cola ordinario. Lo que quiero decir es, por supuesto, que es deseable escucharlo en la tienda. No tuvimos esa oportunidad: vimos videos en Internet, llamamos a las tiendas y decidimos. Obviamente no se equivocaron. El timbre del piano es pleno, con buena dinámica. Muy expresivo en matices. Los agudos son brillantes y parecen brillar. La imitación de la caja de resonancia de un piano está muy bien hecha: las dos octavas superiores suenan sin amortiguadores, lo que le da mucha vida. En general, escribir algo bastante extraño, pero el instrumento puede llamarse vivo. Me gusta que haya resonancias y armónicos específicos: son claramente audibles y esto también se relaciona con el sonido de un instrumento acústico. También nos gustaron los ritmos

de hecho, hay todo lo que se necesita para nosotros y para los niños. Por cierto, estoy interesado, aunque no lo he probado, en grabar todo el sonido en una unidad flash USB. Herramienta decente. Se adapta bien al interior. Creo que eso es todo lo que puedo decir sobre el modelo 650 por ahora. Espero que esta reseña te sea de utilidad.

buen modelo Nos lo llevamos a casa. En cuanto al sonido, todo es excelente aquí. Durante varios años miraron de cerca la CPU, y luego la repararon, luego no había suficiente dinero, luego el hijo no estaba para la música. Recién nos juntamos y compramos. Uno puede sentir el crecimiento de la tecnología en los últimos dos años: el piano no suena peor que un instrumento clásico. El único inconveniente: todos los botones de navegación están demasiado cerca del teclado, solo tocarlos sin querer, pero ahora tengo acostumbrado a jugar sin derribar los ajustes.

gran modelo Siempre fui escéptico acerca de Casio, pero el sonido de este dispositivo me cautivó. En comparación con Yamaha Arius YDP-162. No lo comprobé con un espectrómetro, pero las muestras de Casio me parecieron más fluidas y naturales, la longitud de las muestras también es más cercana a un piano real. La velocidad de presionar las teclas se tiene en cuenta de manera excelente, nuevamente, como en un instrumento real. Con una pulsación rápida, el retraso del sonido es pequeño, con uno suave, aumenta. Al principio hubo problemas con el menú: transiciones no muy convenientes (hola a los ingenieros), pero como piano de sonido natural es genial.

gran modelo gran instrumento por el precio. preparado para comprar durante tres años, revisando periódicamente las opciones. Nos decidimos por esta herramienta en función de las características, la apariencia y las revisiones. La elección final se hizo en la tienda tocando las teclas. No defrauda mis expectativas, será mejor tener un piano de verdad. Aconsejo a todos!

buen modelo Hay muchos comentarios en la red de que los pianos eléctricos Casio no están a la altura de las expectativas. Aunque entre los emotivos ("sonido plástico", "no me gusta el feedback de las teclas", etc.) solo encontré una queja específica: una rápida disminución del volumen si mantienes presionada una tecla (sustain o decay). Sin embargo, en comparación con la acústica, el tiempo de cada (unos

15 segundos) es ms corto. Pero, es esta caracterstica realmente necesaria? Sobre "