

# Lente Sigma 8-16 mm f/4,5-5,6 AF HSM DC

buen modelo La lente no es nica... Cuesta un dinero decente, aunque est diseada para recortar. La mayora de los fanaticos que estn dispuestos a dar esa cantidad de dinero se cambian a Full antes de pensar en comprar esos anteojos. Mi comunicacin con l comenz con una muestra de alquiler, despues de que mi amigo me invitara a tomar fotos de autos en su saln. Me detuve en l de inmediato, pero en serio debido a su historia. Las fotos, por un lado, llaman la atencin, por otro lado, no son llamativas, como es el caso de los peces. Recomiendo encarecidamente comprarlo en el mercado secundario si es posible, ya que, por regla general, rara vez se usan y el precio ... Compr el mo tres veces ms barato que uno nuevo sin "polvo en las gomas". Adecuado para grabar videos en buenas condiciones de iluminacin. Publico ejemplos de fotos, un auto (lo mismo para 8 y 16), un departamento angosto, un par de retratos y caricaturas... a falta de mejor, no hay mejor

excelente modelo Algo insustituible para fotografiar interiores y en condiciones de urbanizacin densa. Lente nica: 5 puntos.

gran modelo Antes de comprar, es muy importante comprender por qu se necesita una lente de este tipo. Bueno, para no desperdiciar ms de 20tr en vano y luego publicar anuncios con palabras sobre el motivo de la venta, como "result que no era mo", saba con certeza que definitivamente necesitaba un sper gran angular. lente y despues de la ballena, decid comprar un paquete de este tipo: 15-85, 8-16, 70-300 y 50 fijos. Cuando viajaba por Italia, especialmente en pequeas ciudades medievales, realmente extraaba un gran angular. Ahora quieres tomar ms en el marco, y tu espalda ya est apoyada contra la pared (18-55). Con esta lente, no hay tales problemas, todo y an ms entra en el marco! A veces incluso tienes que acercarte al/los sujeto/s. , Afilado como una navaja, Tokina 11-16 desapareci inmediatamente debido al pequeno rango de FR. El dilema era 10-22 o 8-16. Debido a los 2 mm adicionales, la eleccin recay en Sigma, por lo que sacrificu la capacidad de usar filtros. En tales distancias focales, la imagen es muy brillante y jugosa, como si el polarizador ya estuviera integrado en la lente, por lo que no me apen por los filtros durante mucho tiempo. Hay distorsin, pero no muy grande. Incluso me gusta el efecto que le da a la imagen. Eso s, los retratos desaparecen, solo por mimos, si solo tomas una foto de personas a 8 mm, resulta divertido. La ausencia de un estabilizador de imagen no afecta la calidad, dado el FR, no es necesario en absoluto, la apertura no muy grande tampoco interfiere con la toma de paisajes. En general, para paisajes, arquitectura y tomas en condiciones muy estrechas, lo que necesita.

gran modelo Para los amantes de la fotografia de paisaje en cultivo, nada mejor. La distorsin incluso a 8 mm es bastante aceptable. Los colores estn muy saturados. Al principio, la lente frontal convexa intimidada, aunque en trminos de facilidad de uso no es inferior a las lentes convencionales. La calidad de construccion es bastante normal. La apertura para tales distancias focales es bastante normal, no se necesita ms. Cuando voy a la naturaleza, y de hecho para cualquier sesin de fotos, a excepcion de retratos, siempre est en mi mochila. No intent hacer retratos con ellos.

un modelo excelente Hace tiempo que quiero uno ancho, porque muchas cosas no caben en 24 en un recorte, decid tomar algo radical y no perdi La calidad de la imagen es la mejor, el resultado es agradable, si te acercas con cuidado a la eleccin de la composicin, no te dars el gusto aqu, girando la cmara en todas las direcciones. No tomas fotos de personas. o sern muy pequeos contra el fondo de enormes "monumentos", o estarn muy distorsionados en perspectiva, especialmente en los bordes del marco, obteniendo 50 pies, por ejemplo)) La composicin ama la altura, ama mucho el cielo , la luz de fondo se mantiene bien, se difumina solo con luz salvaje Bueno, quin no falla? Por separado, quiero decir sobre la apariencia, incluso si es estpido, pero duele: la cmara de video es regular, la lente es sorprendentemente larga y no ancha en el sentido geomtrico. El vidrio fuertemente convexo y el parasol incorporado no le permiten colocar filtros y se ven divertidos. Las llamativas letras blancas de 50 mm se ven muy baratas y ridculas. Pero todo esto es basura, para aquellos que saben dnde usar tal ancho: les aconsejo que lo tomen, pero solo adems del reportero.

un modelo excelente Excelente vidrio para cultivos, paisajes , interiores y arquitectura es un placer fotografiar. Despus de la venta, puse la D90 en la D610 y me sorprendi descubrir que era bastante posible disparar a 16 mm en modo FX (obtuve una solucin a 16 mm). De hecho, hay un ligero vieteado, pero es bastante reparable en el software. Ejemplos de fotos en diferentes ngulos y ngulos maravillosos, y especialmente la reproduccin de color ms magnfica de colores naturales. Un paisajista puro, le gusta un agujero cerrado hasta 8-9. (ama mucho el sol) A veces tomo retratos, resulta muy inusual))) En el centro, la distorsin ya es mnima en 8 mm. Tenga en cuenta que horizontalmente su ngulo de visin es de ms de 90 grados a 8 mm, por lo que es posible fotografiar carreteras que se cruzan en ngulo recto, por ejemplo.

gran modelo En general, estoy muy satisfecho con la compra supe lo que compraba, supe sus carencias, pero aun as no pude rechazar la compra. En mi opinin, simplemente no hay mejor ancho de corte!

excelente modelo Eleg entre canon 10-20, tanto sigma 10-20 como tokina 11-16. Este ltimo fue descartado debido al rango de distancias focales y todo lo dems, debido a la poca nitidez en los bordes del marco, el contraste y (en menor medida que Tokina) el rango FR. . No tom en cuenta la relacin de apertura, porque Creo que en tal FR no es necesario. Y despus de sopesar todos los pros y los contras, decid soportar el diseo de la lente frontal.

un excelente modelo So con esta lente durante mucho tiempo, la compr y me enamor de inmediato. eso, no observ tal reproduccin de color incluso en Canon 17-55 2.8, el ngulo de visin es impresionante, y si alguien piensa que hay distorsin, es el mismo ancho, debera ser as, muy satisfecho con la compra, la lente no solo dispara, sino que en realidad dibuja ))

buen modelo El spher gran angular es muy interesante para la arquitectura, incluido el paisaje. Pero la luminosidad a veces no es suficiente ni siquiera durante el da. Tienes que guardar la foto solo en partes iguales, para que luego en el lightroom puedas sacar la luz. Sin embargo, una apertura baja se puede perdonar por un ngulo de 8 mm.

un buen modelo Si necesitas una apertura, toma una sigma 10-20 / 3.5 o una tokin 11-16. Si el

paisaje es una prioridad, tme lo sin dudarlo, 8 y 10 mm en el extremo corto: una diferencia notable!

excelente modelo 8 mm 22 apertura: todo es ntido. Con un pequeno recorte, aqu hay un ejemplo: modelo Cambi a este vidrio de un ojo de pez tokina 10-17, lo que realmente lament al principio: despues de todo, el ngulo de visin de 180 grados es mucho mayor que 114 grados por 8 mm. Pero an as, este vidrio es mejor en todos los aspectos: no se observan aberraciones cromticas, excelente nitidez, reproduccin de color, contraste y distorsiones en las esquinas de los marcos son mucho ms fciles de corregir que las distorsiones en el ojo de pez. El nico gran inconveniente es que el vidrio es demasiado oscuro, me gustara tener el mismo ancho por esa cantidad de dinero, pero con una apertura mucho ms grande. No hay otras quejas, vale la pena tomar el vidrio!