

Lente Sigma 85 mm f/1,4 Art HSM DG

0 suceder un milagro. Pero para gran pesar, queridos fotgrafos, el milagro no sucedi, que una vez fue realizado por Simga 35mm ART. El requisito principal que hice para una lente con tal distancia focal MM fue "dibujar", despues de todo, una lente para retratos. En las primeras tomas, con la Canon 5Dmk3, not que el enfoque automtico falla en una apertura abierta. No vi golpes estables en la apertura abierta, el enfoque flota todo el tiempo, dependiendo de la distancia del objeto, que no se puede resolver ajustando la alineacin de la cmara. Como resultado, las primeras fotografias se tomaron a travs de LifeView en modo manual. Cuando el enfoque llega, el marco es ntido de borde a borde, no hay HA, y en el centro del encuadre solo hay una "navaja", lo cual es muy agradable, a diferencia del Canon 85mm 1.8, pero por el bien de esto, la lente perdi su arte. La imagen es plana, sin aire, el bokeh no est en absoluto en lnea con la clase de una lente de este tipo. Es demasiado estricto. Los medios tonos y las transiciones de color parecen duros, demasiado tcnicos, no hay plasticidad. Bokeh, dir aburrido. Sigma 35 mm 1.4 ART tambn tena un aburrido Bokeh sin placa, pero para una lente con tal distancia focal, este no es el requisito principal, pero aqu sigue siendo de 85 mm, y est esperando algo ms, pero, por desgracia, no existe tal cosa. (= Como resultado, tenemos una lente ensamblada de acuerdo con los cnones y los requisitos de una foto de reportaje, con la observancia y solucin de todos los aspectos tcnicos del aspecto, aqu est la nitidez, la severidad de la imagen, la ausencia de XA, sino la ausencia de lo principal, a saber, el Arte. En general, hoy esto se aplica no solo a Sigmas, esta es una tendencia de toda la industria mundial del vidrio, las fbricas en la bsqueda de la excelencia en las caractersticas pticas se olvidan de las caractersticas artsticas en sus soluciones listas para usar.

La conclusin es simple: si NECESITA enfoque automtico, elija una lente diferente. Lo tom en Nikon D800. Inmediatamente terrible enfoque frontal hasta 1,5 metros, que luego, al aumentar la distancia, se convierte suavemente en enfoque posterior ... La estacin de acoplamiento no ayud ... y no tiene sentido ... No he ledo en ningn lado antes de eso si corrigi la lente en la estacin de acoplamiento, entonces en el enfoque manual no podr enfocarse en la nitidez ... (ms precisamente, con sus ojos, ver lo que es seguro, pero la correccin quitar el enfoque ...). Todo lo dems es genial :) Entonces, si NECESITA enfoque automtico, elija otra lente. Si est trabajando con el enfoque manual, entonces todo es genial.

un mal modelo Lo tom en la D800. No recomiendo comprarlo para aquellos que necesitan la funcin de enfoque automtico... La estacin de acoplamiento no ayudar... Y ms importante: si ajusta la configuracin de enfoque en la lente de la estacin de acoplamiento, entonces no podr enfocar con precisin manualmente ... nadie escribe sobre esto ... Vale la pena aumentar ligeramente la saturacin en la carcasa, as que todo lo que es ligeramente amarillo inmediatamente se vuelve ictrico, en otros colores est dentro del rango normal. Si alguien trabaja exclusivamente con enfoque manual, la calidad de la imagen (en todos los aspectos) lo complacer mucho. Vale la pena aumentar ligeramente la saturacin en la carcasa, de modo que todo lo ligeramente amarillo se vuelva ictrico, en otros colores est dentro del rango normal. Si alguien trabaja exclusivamente con enfoque

manual, la calidad de la imagen (en todos los aspectos) lo complacer mucho. Vale la pena aumentar ligeramente la saturación en la carcasa, de modo que todo lo ligeramente amarillo se vuelva ictrico, en otros colores est dentro del rango normal. Si alguien trabaja exclusivamente con enfoque manual, la calidad de la imagen (en todos los aspectos) lo complacer mucho.