

Lente Nikon 70-200 mm f/2,8G VR II AF-S ED Nikkor

Creo que las personas que compran estos lentes saben exactamente para que los necesitan. Gran lente. Solo Nikon puede competir con el 70-200E. La velocidad de enfoque es instantánea, la imagen es nítida en todos los valores focales y de apertura. Lo uso en la D800 y quizás este sea el mejor de mis lentes en términos de calidad de imagen. Hago reportajes y retratos con él, y fue en la fotografía de retratos donde más me impresionó con sus capacidades sobresalientes.

Un buen modelo, me gustan las fotografías tomadas con este lente, que hablar de eso durante mucho tiempo. Aquí está la dirección de la carpeta con fotos de prueba del parque, que están marcadas en el título como "Orig". no sujeto a ningún procesamiento. Con todas las desventajas notadas, cambie en su lugar la antigua Nikon universal 18-200, F3.5-5.6. No quiero: la calidad y la relación de apertura son visualmente notablemente diferentes a favor de Tamron. Ciertamente, y la diferencia de precio también se nota.

Gran modelo. Gran lente! Definitivamente reemplaza a los lentes fijos de la serie D en su rango, bueno, a excepción de 85 mm F1.4 D y 85 mm F1.8 D, su apertura brinda más oportunidades para usar una profundidad de campo reducida. El 105D F2 y el 135DF2 son, por supuesto, lentes muy buenos, pero su ventaja está solo en la profundidad del bokeh, que no puede competir con la versatilidad del 70-200 F 2.8 (llevaré la subjetividad de la percepción de la imagen al antecedente). Sin embargo, tuve que cambiar la mochila para que cupiera 14-24, 24-70, 70-200, 85 G. Definitivamente reemplaza los arreglos de la serie D en su rango (bueno, excepto por 85 mm F1.4 y 85 mm F1.8, su apertura brinda más oportunidades para usar una profundidad de campo reducida). No me arrepiento en absoluto de haberlo comprado.

El estabilizador funciona muy bien! Cambié mi AF-S 80-200 / 2.8D a este :) La resolución ha aumentado dramáticamente + la cromaticidad ha disminuido notablemente. Esto es con cualquier lente: aparece vieteado. Cuanto más lejos del centro, más fuerte. En lentes viejos, por regla general, es notablemente más fuerte :) Adición: PPS Después de un par de años, comencé a extrañar: recurrir al servicio. Al final resultó que, se formó un frente decente en todas las distancias focales, más pronunciado en 70 mm. Ajustado (ajustado a 70, 135 y 200 mm), después de eso, volví a ser nítido en el D810. PPS Aquellos que están pensando en comprar un teleconvertidor TC-20E III para usarlo en canales tipo D810 deberían pensarlo de nuevo. La bajada de nitidez será de un 25%, que será muy llamativa precisamente en esos mismos 36mp D810 (en los que NO se instala filtro paso bajo de serie, nitidez de un 5%, que no es significativa) o TC- 17E II (con una pérdida de alrededor del 17%).

buen modelo

excelente modelo. Lo uso desde hace más de 2 años. No me arrepiento de la compra en absoluto. Lo mejor para él es fotografiar a una persona, si hay 2 o más caras en el marco, entonces una estará enfocada y las otras estarán desenfocadas. Aquí debe tener en cuenta esta característica y colocar a

las personas paralelas al plano de la lente. Y para la fotografía de paisajes, es mejor buscar algo más, más nítido. Si es posible, también

No quiero disparar desde el cadáver (d800)! Disfruto disparando con este vaso! Retrato, deportes, reportaje - lo que quieras!

buen modelo Sobre lo malo: 1) A pesar de todas las cosas buenas que escriben sobre esta lente, hay enfermedades profesionales en ella. La primera enfermedad es el peso, durante 15 minutos de usarlo, te quitar la mano o se colgar del cinturón, golpeando el hombro con golpecitos, en continuación de la crítica, también se puede mencionar el tamaño, que puede no se puede meter en ningún bolso y en ningún lugar estrecho se esfuerza por enganchar todo lo que solo es posible. 2) A pesar de que todas las lentes tienen esta característica, y que esta lente la tiene a un nivel bastante bueno, todavía existe: enfoque respiración. Dependiendo de si donde fue el enfoque, el zoom también cambia, cuando se enfoca en objetos cercanos, la capacidad de hacer zoom disminuye y viceversa: aumenta cuando se enfoca en la distancia. (el famoso oponente blanco de Canon, por cierto, también tiene este problema, exactamente lo contrario: acercarse a los focos cercanos y alejarse a los lejanos) 3) El precio es simplemente estelar, la mayoría de las lentes de aficionados, aunque carecen de estrellas de el cielo en términos de detalles en la imagen, pero pueden complacer con más cualidades no estándar mientras eliminan la falta de peso y precio. Por ejemplo, 70-300 en el rango de 300 brinda una muy buena compresión y una oportunidad aún mejor para fotografiar la situación sin interferir con ella. Esto es importante! Ventajas: 1) Nitidez: sí, es lo suficientemente nítida como para que solo el procesamiento tosco al final pueda llevar al hecho de que la imagen no se ve bien, en cualquier cámara 2) Colorear. la reproducción del color en él no es mucho más alta que la de los zooms de aficionados, pero en d600, 610, 800, 810 tiene algún tipo de habilidad mágica para encontrar colores increíblemente hermosos, pero no muy existentes en el marco. Creo que esto es un panecillo de marketing de software, pero se ve muy divertido. 3) Protección contra el polvo y la humedad, que puede matar a un oso en la cabeza si apuntas con cuidado.

gran modelo Análogos usados: Nikon 28 - 300 3,5-5,6, Nikon 85 1,4 y mucho más. Vidrio decente, cede en cualquier condición para obtener el resultado deseado sin tensión. Solo con las manos muy torcidas se puede sacar una mala foto, y lo dudo, la gente escribe que hasta hicieron paisajes, me arrodillo, hice un paisaje a 50 mm, ya no es fácil, para mí 35 1,4 es ideal para un paisaje, dobla las líneas al máximo. Para mí, este es definitivamente un retrato de vidrio, si estás interesado, ejemplos de fotos: fotograf-nn.com/#!/-5jpg/zoom/c1han/i31zn4..fotograf-nn.com/#!/-001jpg/zoom/c1han/i4bwz..fotograf-nn.com/#!/-3jpg/zoom/c1han/i51uoo..fotograf-nn.com/#!/-2jpg/zoom/c1han/i94gf..fotograf-nn.com/#!/-1jpg/zoom/c1han/i101c0t..fotograf-nn.com/#!/-jpg/zoom/cvqc/i21vcp..fotograf-nn.com/#!/-jpg/zoom/cvqc/i41m87 Bueno, y otras fotos en el sitio, en las que Fields, todo fue tomado solo con este vaso.

excelente modelo No veo ninguna razón para describir los méritos, para mí esta es una calidad escandalosa, no hay fallas, digan lo que digan. La próxima compra está prevista para 200-400, creo que no me decepcionar!

excelente modelo Anas, es muy difícil encontrar algo más adecuado para reportajes. Los arreglos,

por supuesto, pueden ser ms interesantes en trminos de calidad, pero en el caso de la fotografa de reportaje, a menudo es simplemente imposible moverse o acercarse a algn lugar. En este caso, este potente objetivo zoom ayuda mucho. En la prctica, todas las distancias focales funcionan, comenzando con 70 mm para una imagen grande y terminando con 200 mm para un reportaje de primer plano. Ejemplos de informes aqu:

..yandex.ru/users/u200/album/149256/..yandex.ru/users/u200/album/149267/..yandex.ru/users/u200/album/149268/Cunto ms baja la nivel de calidad, en comparacin con un fijo de 180 mm? Todava no lo he probado... Rpido y cmodo, muy fcil de usar, VR te permite tomar fotos ntidas sin trpode incluso a 1/30 de segundo. Cubre casi todo: vida silvestre (especialmente con un convertidor), reportajes, retratos, panoramas e incluso fotografa macro (con lentes macro o anillos macro). Algunas fotos: < excelente modelolas imgenes tomadas con esta lente se pueden ver aqu:..yandex.ru/users/raduntsev-com/view/800317/?page=0

gran modeloA pesar de las desventajas, difcilmente puedo encontrar algo mejor que esta lente. En general, muy satisfecho. Al principio, tena miedo incluso de sostener este monstruo en mis manos, pero rpidamente me acostumbr. El nico inconveniente es probablemente el peso. Y en cuanto al precio... sencillamente no hay buenos teleobjetivos econmicos.

un modelo excelente Un buen objetivo. -, proteccin contra la humedad), aunque cuesta casi lo mismo.

gran modeloLa lente realmente justifica el "Anillo e Oro", es simplemente genial! Mucho ms rpido y preciso que el objetivo AF-S NIKKOR 70-300 1:4,5-5,6 G. Con un teleconvertidor 2x TC-20EIII, ser indispensable para fotografiar varios animales tmidos (pjaros, ardillas, etc.).) compar este lente con lentes similares de otros fabricantes con sigma y tamron - gana en calidad de imagen y velocidad de enfoque.

buen modelo pens entre 135mm 2.0 DC y este lente.... yo tom este Tena miedo de que fuera pesado, me cansara rpidamente, etc. - pero no, rpidamente me acostumbr. El trozo solo compensa la facilidad para caminar de las manos por el peso (y por el viento si disparas en las montaas). Ahora no noto el peso de la lente, todo est bien. Pero lo que tena sentido temer era un parasol intil en un 60 % (lo comparo con un tamron de 70-300 mm), por lo dems, un objetivo maravilloso. 4 estrellas en la calificacin - en trminos de una lente ideal))

excelente modeloGran lente para reportajes!Ntida, baja cromaticidad. El estabilizador funciona muy bien, cambi mi AF-S 80-200 / 2.8D por este:) La resolucin ha aumentado drsticamente + la cromaticidad ha disminuido notablemente. + El enfoque automtico comenz a funcionar con ms tenacidad. El recorte es muy estrecho. PD: aqu escribieron sobre valos en el bokeh: as es como cualquier lente muestra vietas. Cuanto ms lejos del centro, ms fuerte. En lentes viejos, por regla general, es notablemente ms fuerte :)