

Lente Nikon 10-24 mm f/3,5-4,5G AF-S ED DX Nikkor

es mejor tener uno en casa. Creo que pocas personas filmaron en esas condiciones: me invitaron a filmar en un yate, bueno, como un yate, un yate. Hasta el modelo 1,5-3 metros. Haba un compaero al azar con cincuenta dolares. No vi las fotos de mi compaero, creo que puedes adivinar las razones t mismo. Pero 10-16 mm de mi lente me permitieron hacer retratos de altura completa (el modelo est en el centro del encuadre), 20-24 mm son bastante buenos para retratos de pecho, cintura y hombros.

excelente modelo He estado usando este objetivo (junto con la D7100) durante ms de un ao para paisajes y fotografia de interiores. AF no es ideal, pero no hay problemas con l, cuanto ms oscuro es el entorno al disparar, ms tiempo puede enfocar, pero no tiene nada de terrible, AF ultrarrpido es prerrogativa de los mejores lentes, e incluso entonces no todos. Bueno, pasemos al "menos" ms importante: el precio. Ahora (09.2016) ~ 60-65 mil rublos. , y 12-24 mm 4G ~ 75 mil rublos. Surge la pregunta: es realmente necesario? Respuesta: necesario, bajo ciertas condiciones: 1) tomas comerciales de interiores, por desgracia, las fotos en camionetas estndar de 16 mm solo se adaptarn a clientes sin pretensiones 2) trabajo especfico en habitaciones estrechas / pequeas donde no hay forma de alejarse para trabajar focal longitudes (referencia parcial al punto 1) 3) usted es un vido pintor de paisajes, aqu la pregunta se elimina por s sola. En comparacin con 12-24 mm, vale la pena decir lo siguiente: no tiene sentido pagar de ms por el "dorado anillo", la lente es ms antigua y la resolucin es menor, pero hay una compensacin en forma de (posiblemente) lentes de mayor calidad (nunca creer que las lentes de plstico baratas no son peores que las de vidrio ms caras), la apertura vara -0.5 / +0.5, lo que es poco probable que ayude mucho si es necesario, pero un trpode normal corrige completamente la situacin y lo ms importante: + 2 mm (+1 mm en EGF) al extremo corto del FR es lo que finalmente "termina" 12-24 en medio de la eleccin. En comparacin con los competidores, es lamentable, pero cunto ms baratos son (Sigma 10-20 mm Tamron 10-24 mm Tokina 11-16 mm (no est mal, pero muy cromtico y rango focal muy estrecho)), son tan peores en trminos de calidad ptica y AF. Conclusin: un muy buen "ancho" en KROP, sin desventajas significativas, con la excepcin del precio, vale la pena considerar la opcin de segunda mano aqu, porque ser comparable a uno nuevo de la competencia, pero ganar en calidad. Si las condiciones anteriores no estn presentes, entonces puede valer la pena ahorrar dinero por completo o buscar un "ancho" de segunda mano de otros fabricantes.

buen modelo Pasaron 4 copias de esta lente mis manos. Cambi 1 copia en la tienda despus de 3 das debido a un extrao atasco y sacudidas al hacer zoom, lo que estuvo acompaado de un crujido y clics. La segunda copia fue la mejor. Robado 2 semanas despus de la compra. En la 3 instancia, sin motivo aparente, a los 2 meses apareci un retroceso muy fuerte del bloque del cristalino en el cuerpo. Se desvi exactamente 3-4 mm, lo que estuvo acompaado de golpes y un cambio en la imagen. Despus de enviar la lente a la Nikon SC (debo decir que funcionan muy bien!) Un mes despus recib la cuarta copia. Durante ms de un ao ha estado funcionando sin ningn comentario especial, excepto por un moderado desenfoque del lado derecho de las imgenes en los valores

mnimos de apertura. Dado que la lente se compr para fotografiar paisajes, donde la cubro hasta $f / 7.1 - f / 16$, hago la vista gorda a esta funcin. Es imposible disparar en interiores: a menudo mancha AF, y la lente en s no brinda la imagen ms ntida en valores de apertura abiertos. Se mostr excelentemente en el trabajo en clubes y en el estudio. Compararon tomas de mi grupo D300s + 10-24 y del grupo 5D II + 24-70 de mi compaero. Sorprendente pero cierto. En condiciones de iluminacin con flash en $f/7.1$, mi manajo result ser mucho ms ntido con una excelente reproduccin de micro-contraste En general, resumo: 1) Mano de obra. Pongo 2 estrellas para 1 copia exitosa de 4. Elige con cuidado! 2) Adecuacin del precio. En un momento, la lente costaba 27 mil (hoy ms de 39 mil). Entonces no era suficiente, pero hoy por lo general es una especie de atrocidad. 3) Facilidad de uso. Para que no escriba cosas malas sobre l, este es un gran lente para fotografiar paisajes y arquitectura! La gran mayora de las fotos las tom con l. Ver ejemplos aqu: [Dyaktiv.500px.com](#) Acerca de trabajar a pantalla completa: existe tal oportunidad, pero para ser honesto, esta es una mala idea. Lo conect a la D810. No hubo milagro, solo decepcin. Ahora necesitas llevar una lente para FX.

un buen modelo Te aconsejo que compres un filtro caro para que la imagen no se deteriore! (Aconsejo B+W nanocrystalino)

excelente modelo Atencin!!! Comprado por D300. Cuando cambi a la D700, me sorprendi descubrir que la lente funciona bien en fotograma completo con un lmite de enfoque corto (alrededor de 13) El vieteado es ms corto.

excelente modelo Estoy muy satisfecho con la compra . Ahora los marcos estn llenos de ms contenido debido al gran angular Mis fotos con Nikon 10-24mm $f / 3.5-4.5G$ ED AF-S DX Nikkor: [249167/?p=0](#)

buen modelo Durante mucho tiempo compar 10-24 con el anillo de oro 12-24. La diferencia en la imagen es mnima, a un precio 1,5 veces ms bajo que el de 12-24 mm. Nikon simplemente no tiene otra alternativa que un recorte con un ngulo de 109 grados. Valioso en ello: versatilidad. Al mismo tiempo, los trabajadores son tanto de 10 mm como de 24 mm. Escuch muchas cosas buenas sobre Tokina 11-16 mm, pero prcticamente est arreglado. Ahora entiendo con certeza que 16-24 mm me faltara mucho si comprara Tokina.

un modelo excelente Ofrece grandes oportunidades al fotografiar paisajes, as como en interiores. Comparado con Takina 11-16, es casi imposible de distinguir en claridad, pero para m prefera el rango de distancias focales a una apertura ms grande. Tokin es casi como una solucin, pero esta no se puede cambiar por mucho tiempo. la trama permite 20 indeseables. Aqu es donde l viene al rescate.