

# Sistema de sonido Paradigm Studio 20

excelente modelo Soy fan de la marca desde hace unos 10 años, hasta ese momento he tenido variedad de acústicas: Focal, Dali, Dynaudio, Elac, Sonus Faber, KEF. Todas las líneas superiores. Por casualidad escuché el sonido de los paradigmas de uno de mis amigos y desde entonces me enamoré de ellos. Creo que la escuela de sonido canadiense supera a la europea en casi todo. He tenido varios modelos de años pasados, tanto de estantería como de suelo. Me decidí por Studio 20, porque en mi opinión, en cuanto a relación precio-calidad, no tienen igual hoy en día. Muchas veces comparé diferentes sistemas acústicos en vivo, pero solo los modelos de la línea superior Hi End, que son muchas veces más caros, y aun así no siempre, pueden vencer a Paradigm. Algunos escriben en las críticas quejas sobre la calidad de construcción o el sonido. Primero recomiendo no escribir críticas falsas, ya que yo mismo nunca he visto el montaje interno de esta acústica y está impecable (ensamblado en Canadá a mano), y el segundo para reemplazar sus amplificadores de baja corriente, ya que estas acústicas se revelan únicamente con amplificación de alta calidad. Buena suerte a todos en la elección!

gran modelo Escuché toda la acústica en el rango de precios de 100 a 300 mil rublos. Y estos son los que se me quedaron grabados en el corazón. El sonido cautiva desde los primeros segundos de escucha, la escena es tridimensional, las voces están vivas, los bajos rápidos y muy correctos. Apto para cualquier estilo de música, muy versátil. La mano de obra y los componentes internos son de primera! Hacen que la acústica sea de tres a cuatro veces más cara, el bajo y el escenario son mejores que los altavoces de pie. Con un buen amplificador, le darán muchas emociones positivas a su propietario!

modelo habitual Los especialistas en marketing lo hicieron un buen trabajo!! La acústica es normal! el precio no es cierto!! Y lea un mito más sobre los cables plateados aquí: no recomiendo este precio a nadie... es solo un engaño. - con Harman/Kardon 990. Se requiere un subwoofer, mientras que la frecuencia de corte no lo es. más de 60 Hz, con la posición de graves en el amplificador neutral. Hasta ahora, todo está bien, pero ya quiero algo nuevo...

gran modelo Elegí acústica solo con un FI frontal para una sala de estar normal de 18 m<sup>2</sup>. con muebles regulares. Primero busqué en Google Yandex, luego fui a los salones durante aproximadamente un mes para escuchar. En este rango de precios, escuché muchas cosas en varias combinaciones. Los mismos altavoces de alguna manera se destacaron entre el resto: el sonido simplemente cayó en el alma. Desde entonces, durante los últimos cinco años, no he dudado de la corrección de la elección. Si voy a cambiar, entonces a un nivel superior (quizás también Paradigma, pero Signatura). Har una reserva de que tengo la tercera versión, no la quinta. El "Five" lo escuché en cabina no hace mucho y, la verdad, no le encontré gran diferencia, no me llamó la atención (a diferencia del Signatura S2, que también escuché). Por lo tanto, considero que mi revisión se aplica a la "quinta veintea". En general, se acepta que estos altavoces solo son adecuados para música asertiva como el rock de conducción. No estoy de acuerdo con esta afirmación. Hacen un excelente

trabajo con la música académica, especialmente la música sinfónica, tocan bien de cámara (no solo clásica), progresiva, art rock, folk y mucho más, que me resulta difícil atribuir a cualquier estilo. Solo es importante no cometer un error con los socios: un amplificador, una fuente, por lo tanto, asegúrese de escuchar. Inicialmente, usé un reproductor económico y un amplificador (Denon 700). Entonces no había mucho dinero, y me apresuré, tomé, se podría decir, cambio de AS, es decir, sobre una base residual. Fue castigado por impaciencia con un sonido aburrido, bajos ininteligibles y lentos, agudos recortados y acentos en algunos instrumentos. Más tarde cambié el amplificador a un Yamaha A-S1000, y me dio la impresión de que cambié por completo todo el sistema, incluida la fuente y la acústica. Los oradores aceptaron el reemplazo con gratitud y lo devolvieron generosamente. Ahora escucho música no solo con placer, sino con placer. Escriben sobre la "burbuja" en el bajo: con un nuevo amplificador, lo perdí (con Dinon). Ni siquiera esperaba que estas estanteras tocaran el bajo tan bajo, claro y en detalle. El resto de la gama también está bien. En resumen, chales un vistazo, les puede gustar.

excelente modelo Solo los llevar, pero una modificación más moderna (o Signature). \_\_\_\_\_ Como prometí, compré una nueva modificación de Studio 20 v.5. Hace aproximadamente medio año. NO ESPERABA TAL CRECIMIENTO DE LA CALIDAD DEL SONIDO (en comparación con v.2). Gran sonido. Bajos precisos y elásticos, medios y agudos transparentes. Máxima escala y escalón para altavoces pequeños y económicos y salas de hasta 20 m<sup>2</sup> (Juega con Rega Brio 3, AN-D conectado. CEC TL 51 X + fuente MF X-DAC v.3) digital AN-Vx

buen modelo No está mal para habitaciones pequeñas de Jruschov. En una gran sala, en mi humilde opinión, el bajo no será suficiente. Este altavoz es para espacios pequeños. compré una nueva modificación Studio 20 v.5. Hace aproximadamente medio año. NO ESPERABA TAL CRECIMIENTO DE LA CALIDAD DEL SONIDO (en comparación con v.2). Gran sonido. Bajos precisos y elásticos, medios y agudos transparentes. Máxima escala y escalón para altavoces pequeños y económicos y salas de hasta 20 m<sup>2</sup> (Juega con Rega Brio 3, AN-D conectado. CEC TL 51 X + fuente MF X-DAC v.3) digital AN-Vx

buen modelo No está mal para habitaciones pequeñas de Jruschov. En una gran sala, en mi humilde opinión, el bajo no será suficiente. Este altavoz es para espacios pequeños. compré una nueva modificación Studio 20 v.5. Hace aproximadamente medio año. NO ESPERABA TAL CRECIMIENTO DE LA CALIDAD DEL SONIDO (en comparación con v.2). Gran sonido. Bajos precisos y elásticos, medios y agudos transparentes. Máxima escala y escalón para altavoces pequeños y económicos y salas de hasta 20 m<sup>2</sup> (Juega con Rega Brio 3, AN-D conectado. CEC TL 51 X + fuente MF X-DAC v.3) digital AN-Vx

buen modelo No está mal para habitaciones pequeñas de Jruschov. En una gran sala, en mi humilde opinión, el bajo no será suficiente. Este altavoz es para espacios pequeños. conectado AN-D. Fuente CEC TL 51 X + MF X-DAC v.3) Interconexión PS AN-sogon, AN-Vx digital

buen modelo No está mal para salas pequeñas de Jruschov. En una gran sala, en mi humilde opinión, el bajo no será suficiente. Este altavoz es para espacios pequeños. conectado AN-D. Fuente CEC TL

51 X + MF X-DAC v.3)Interconexin PS AN-sogon, AN-Vx digital

buen modeloNo est mal para salas pequenas de Jruschov. En una gran sala, en mi humilde opinin, el bajo no ser suficiente. Este altavoz es para espacios pequenos.