

# Sistema de sonido Focal JMLab Twin6 Be

gran modelo Me sorprendi la diferencia en las caractersticas de amplificacin. Aparentemente, se debe seleccionar un par en la tienda. Ped con la entrega, result que una columna es notablemente ms fuerte que la otra. No fatal, tratado ajustando el equilibrio. Aqu es donde terminan las carencias, el sonido es excelente, puedes escuchar durante horas sin una pizca de fatiga. La transferencia de la escena es excelente, ya no entiendes dnde estn ubicados fsicamente los parlantes. Magnfica transferencia de timbres, parece que se puede tocar un piano con las manos. El trabajo tambin es increble, excelente profundidad y dinmica en el bajo. Especialmente tom gemelos para no comprar un subwoofer. No adivino. El trabajo con MF/HF tambin es perfecto: escucha todas las jambas al instante. En definitiva, un imprescindible tanto para el msico como para el melmano. Valen su dinero.

mal modelo En base a las deficiencias anteriores, el precio es claramente inadecuado, especialmente porque en el interior, en el diagrama, hace alarde de la etiqueta "Hecho en china". No entendi por qu era necesario bloquear un cruce tan complejo y hacer que el filtro de cruce de rango medio-bajo fuera pasivo, e incluso el primer orden. Tal vez haya razones para ello...

gran modelo 1. Los monitores son muy planos. Aquellos. el sonido no est pintado en absoluto. Lo que est en el camino es lo que producen. Al comprar para m, este fue quizs uno de los principales requisitos. Trabaj en un montn de monitores (caros y no muy caros) para diferentes estudios, no indicar marcas, para no generar holivar. As que los Focals quedaron impresionados por la correccin y la "correccin" del sonido. 2. Junto con la correccin del sonido, una entrega de sonido muy suave (y al mismo tiempo clara). No te canses incluso despus de muchas horas de trabajo. Despus de 4 meses de trabajo, vend el segundo par de complementos. monitores, porque dej de encenderlos. 3. Hay 2 matices muy importantes! A) Para un trabajo completo y competente en Twins, es necesario preparar la sala acsticamente al menos en la etapa inicial. De lo contrario, puede haber errores al mezclar en el rango de los medios bajos y bajos B) Preprese para comprar un convertidor DA de muy alta calidad para trabajar en tales monitores. Puedes sentir el poder de l. Probablemente valga la pena el dinero.