

Cámara Fujifilm X-T1 body

excelente modelo jpeg sin procesamiento agrada. No es que no sepa editar fotos. A veces no quieres perder el tiempo. Y no sé por qué, pero jpeg en Adobe Lightroom está corregido. El objetivo sigue siendo ballena, pero estoy satisfecho con el Fujifilm 18-55mm f/2.8-4. Ejemplos de fotos con mínimo procesado: modelo A pesar de las fallas en el montaje, no quiero cambiar el modelo a un modelo de otro fabricante. En qué dirección se está desarrollando Fuji, me gusta. Pero el costo del nuevo modelo XT-2 ciertamente parece demasiado caro en este momento.

buen modelo, me gusta Pequeño en tamaño y peso, una cámara sin espejo deslizante, con un precio ligeramente excesivo

buen modelo Me gusta mucho la cámara, la llevo conmigo casi todos los días. Perfecto para disparar todos los días. Con tortitas de 27 y 18 mm de tamaño como jabonera "avanzada". El único inconveniente es el enfoque automático lento. Está al nivel de las DSLR iniciales con lentes ballena. En viajes largos, donde no hay forma de volver y repetir el disparo, hay que llevar una DSLR con gafas rápidas de alta calidad. Lo mismo ocurre con la fotografía de niños y animales. Tan pronto como termine el sistema de enfoque automático, fuji seguirá siendo mi sistema.

un modelo excelente un modelo excelente para CUALQUIER disparo bajo cualquier circunstancia)) y nunca es para un aficionado, un automóvil o semiautomático obtendrá un excelente resultado)) hay muchas cosas y todavía sigo descubriendo algo nuevo para mí en él, aunque lo he estado usando durante medio año)) Ya compré 2 lentes superiores y nuevamente solo alegría y placer de la interacción del cadáver con él)) ¡pd Cambié deliberadamente 5 DSLR cuando comencé a tomar fotografías)) pero solo en este sin espejo encontré lo que estaba buscando)) Lo tomé a ciegas, no lo sostuve en mis manos)) pero fuji es fuji)) bienvenido de nuevo))

modelo regular Y luego haré cambios! Una cámara maravillosa, pero para una vida MEDIDA y TRANQUILA! Esto es fácil y conveniente para llevarlo a todas partes, pero no para actividades al aire libre, porque. Es un inconveniente disparar movimiento y dinámicas con él! Tanto el freno como los botones son tales que es imposible cambiar rápidamente la configuración: la ergonomía no es la misma! Por ejemplo, no es fácil cambiar el punto de enfoque! Sí, por supuesto, cabe en el bolso de una dama y al mismo tiempo produce fotos de excelente calidad, pero si te levantas con calma, estableces la configuración, apuntas... etc. etc.! Escribí hace un año: "No voy a entrar en detalles técnicos, porque no soy un fotógrafo profesional, pero para caminar y viajar, esta cámara es simplemente perfecta! No es como llevar una DSLR contigo (me acordé de las montañas del Cucaso...:))))))" Así que ahora diré que en muchos casos prefiero llevar una DSLR que decepcionarme después... Hoy monté un ATV. La tapa se cayó de la lente de inmediato, la encontraron, la pusieron en un bolsillo. Luego, la lente está abierta y constantemente tienes que limpiarla de la nieve, y esta vez y momentos perdidos! El enfoque es lento, no se mantiene con el cambio de imagen y las manchas. Hacia el final del viaje, los botones comenzaron a

pegarse!Uf!Pero la semana pasada fui con una nikon D800.S, el peso es ms, pero la cmara funciona como un reloj, hermosas fotos, sin una sola jamba! Resumiendo mis declaraciones caticas, dir que es demasiado pronto para descartar las cmaras SLR, demasiado pronto! Esta cmara no est mal pero todava est oh, tan lejos del reemplazo ideal y completo de la DSLR!

gran modelo

Amigos!, marcos completos con sus 24MP y lentes famosas (no menos pesadas) en este maravilloso trabajo de arte de ingeniera!La X-T1 finalmente arregl el nico "marco" del primer sistema Fujifilm X: el enfoque automtico lento. Ahora es irrealmente rpido TODO, camaradas El sistema es casi perfecto. Y, por cierto, pesa casi la mitad que un espejo FF. Solo se puede mejorar el sistema de montaje de la pantalla mvil, para que (la pantalla) gire en todas las direcciones, como el ojo de un camalen (Sony A99) - pero est patentado por Dolby y lleg a Sony a travs de la compra de los derechos de autor. Visor EVI - bueno, generalmente es una obra maestra, especialmente dos fotos en una... Tengo varias lentes manuales de Nikon, Minolta, Leica - Sola rechinar los dientes con la X-Pro1, ahora estoy feliz! Incluso con una empuadura de batera, al principio la mano del hombre hace no se acueste en la carcasa, y encontrar la rueda de control en el panel frontal con el dedo medio de la mano derecha no es una tarea nada fcil ... Estoy pensando en comprar la X-T10 como una segunda cmara de viaje, PERO ES AN MS PEQUEO!!! ah se hace el agarre bajo la mano del nio!!! Recomiendo esta cmara a todos los colegas avanzados, especialmente para el trabajo serio mientras viaja - ah entiende lo que significa menos tres kilos por el peso de una mochila con TAL calidad de imagen

modelo habitual1. El punto controvertido es el control de la cmara, especialmente los parmetros de disparo. En general, la gestin (para los estndares actuales) es muy original. A menudo es muy conveniente y agradable, pero en algunos casos (especialmente con poca luz) no es muy conveniente. An as, los enfoques de "DSLR estndar" para el control de la cmara son ms prcticos y verstiles.2. Para mi gusto, esta cmara no tira del "ttulo" de una herramienta profesional, en primer lugar, por la velocidad de enfoque. El riesgo de perder el marco correcto es demasiado alto. S, y la falta de dos tarjetas de memoria... Y para un paisaje/sujeto, no hay suficientes puntos... Sin embargo, hay algunos originales que funcionan bastante bien con esta cmara en particular. Por otro lado, para el entusiasta aficionado, en la mayora de los casos, el precio ser alto y la cantidad de opciones es limitada/requiere esfuerzos inusuales al filmar algunos tipos de escenas bastante comunes. Yo mismo utilizo esta cmara como "segunda o tercera" y para llevarla constantemente "por si acaso" - compacidad y bajo peso, junto con la agradable calidad de esas fotos que logr "no perder ni perder", juegan un papel significativo here.3. Un poco ms sobre las rarezas de la poltica de Fujifilm "en su conjunto". Cuando estaba mirando esta cmara, vi un comentario de un suscriptor en su grupo oficial de VK: "Es por eso que existe la opinin de que los profesionales cuerdos no disparan en Fuji". De hecho, de acuerdo con lo que es incomprendible para m (y no solo para m, aparentemente) por razones Fujifilm a menudo elige, promueve y muestra fotografas desde "simplemente extraas" hasta "impactantes" como "ejemplares". Tales son a menudo las fotografas ganadoras de concursos organizados bajo los auspicios de Fujifilm, lo mismo ocurre con la moderacin en las comunidades oficiales, lo que contrasta notablemente con el planteamiento de los "grandes gigantes del espejo", que dan palma a formas de creatividad mucho ms tradicionales y

mucho menos controvertidas de sus usuarios.

bien model Tom esta cmara como un par a la X-1Pro y la flota existente de pticas (12 de Zeiss, 18-55, 35, 56 y manual Samyang 85). Necesitamos una adicin en forma de una cmara rpida para reportajes. En general, estoy satisfecho, pero hay una serie de deficiencias graves. En primer lugar, la cmara es completamente "ciega" en trminos de control (botones en el panel trasero). Esto es especialmente triste en comparacin con el X-Pro1, que en este sentido est en perfecto orden. Las palancas / giros resultaron ser ms un inconveniente que una ventaja. Muy a menudo, la rueda de ajuste ISO gira espontneamente cuando se saca la cmara del estuche. Casi lo "golpeo" dos veces, disparando un informe cuando comenc a trillar en ISO 25600 (los archivos en este caso estn escritos en jeep, que es especialmente "agradable"). El visor no est mal, pero bastante a menudo con poca luz artificial. se "raya" de modo que es casi imposible disparar y tiene que cambiar a disparar en la pantalla. El seguimiento del enfoque automtico, a pesar de las garantas, en el nuevo firmware 4.0 es bastante defectuoso y no se puede comparar con las DSLR decentes (por ejemplo, Canon EOS 7D). Este es un nivel diferente La batera est completamente descargada y rara vez dura hasta 350-400 fotogramas, por lo que no puede prescindir de un agarre vertical para la segunda batera. Sin embargo, en este caso, uno de los principales encantos de la cmara desaparece: su tamao compacto.

un excelente modelo Uso la cmara durante casi un ao, a pesar de algunos defectos menores, muy contento con el y no pienso ni en cambiar. Te acostumbras a los mandos, es ligero, como todos los accesorios para l, y no ocupa mucho espacio. Principalmente hago fotografa de retrato, pero ocasionalmente realizo alg reportaje. En ambos gneros, la cmara hace un excelente trabajo! Archivos RAW muy plsticos, trabajar con ellos es solo un placer y la reproduccin del color es excelente. Me alegro de haberme deshecho de una voluminosa DSLR alg da, porque CSC realmente es el futuro. Y un punto ms importante, mientras se muestra la exposicin en tiempo real, el resultado es inmediatamente visible en la pantalla/visor y, si algo no est bien, puede cambiar la exposicin de inmediato. Para la fotografa con flash, esta funcin se puede desactivar.

gran modelo Durante mucho tiempo no quera cambiar de fotograma completo a recorte, pero el tamao y el peso me sobornaron, y no me decepcion. . La cmara es muy cmoda y ligera, cuando se viaja, las DSLR son mucho ms convenientes (miro a la gente de vacaciones con DSLR y siento pena por ellos). La calidad de las imgenes es excelente, ni siquiera tiene que ajustar el balance de blancos, y el enfoque automtico es muy rpido y bueno, y el ISO de trabajo es muy agradable, puede disparar por la noche sin preocuparse de que las imgenes sean ruidoso. Realmente me gust la presencia de WiFi y el software conveniente en Android, de vacaciones por la noche puedes sentarte y mirar las fotos tomadas durante el da, muy agradable. El visor es ms grande que el de la Canon 5D, al principio le tena miedo al visor electrnico (pens que habra un retraso), pero es muy conveniente. La falta de ISO 100 en RAW fue muy sorprendente y frustrante, pero los buenos colores en JPG y el modelado de pelcula salvan la situacin (sola disparar solo en RAW, ahora disparo directamente en JPG sin preocuparme). Hay un par de anteojos manuales, y fue difcil enfocarse en la SLR, Incluso tuve que cambiar la pantalla de enfoque a "cuas", pero aqu todo es mucho ms sencillo con esto, enciende Focus Peaking y aciertas mejor que con cuas. Programable es una gran ventaja en comparacin con las DSLR, ya que no todos los botones, en mi opinin, estn

en su lugar. Me molestaron mucho las tapas endebles de los conectores y salidas de la tarjeta de memoria, se abren constantemente, estn hechas de una especie de plstico terrible (siempre pienso que se caer tarde o temprano) y el enchufe del conector flash tambin aparece constantemente. La impresin general de la cmara es buena, ni siquiera echo de menos las DSLR de fotograma completo.

gran modelo Soy un entusiasta aspirante a fotgrafo. Comprada como X-T1 como cmara de viaje. Viajo constantemente a la naturaleza y para reemplazar la vieja Sony estaba buscando una cmara confiable, compacta y conveniente. Tom la decisin despues de ver numerosas reseas en video de varias cmaras sin espejo. A la primera mirada externa, inmediatamente me enamor de la X-T1 Fuji y orden el cuerpo + Fujinon XF 27 mm. Despues de comprar Fujinon XF 18-135 mm. Estoy muy satisfecho con la eleccin del dispositivo en s y la eleccin de las lentes. Para m, es la comodidad del trabajo y la ergonoma lo que est a la vanguardia, lo descubr de inmediato con controles muy lgicos cup con un excelente buscador de video enorme. Adems, me gust mucho el control a travs de Wi-Fi: durante la velada musical de Nochevieja, instal la cmara en un trpode y tom fotos de forma remota a travs de un telefono inteligente. Las fotos de muestra se pueden ver aqu: [..](#), esto se debe al hecho que todas las reseas y reseas estn escritas con una comparacin en la cabeza de las cmaras Fuji con otros fabricantes, pero no not que se mencion una caracterstica extremadamente interesante de la matriz X-Trans en ninguna parte, que eventualmente se convirti en una de las principales Factores WOW para m despues de comprar en su momento X100: estas cmaras prcticamente no tienen ruido de color incluso en el mximo ISO 6400. El punto es que, por supuesto, hay ruido, pero solo luz, la que en ciertos casos se puede usar como "no un error, sino una caracterstica", porque es similar al grano de la pelcula. Por lo dems, como siempre, impresionantes colores Fujifilm y ergonoma agradable, cerca de los dispositivos de mediados del siglo pasado (si algo no se rompe, por qu intentar arreglarlo?). La ptica es un tema completamente aparte: en serio, los lentes 56/1.2 y 16-55/2.8 son los lentes para los que compras la cmara. Muchas gracias a Fuji por las actualizaciones peridicas del firmware, que no solo solucionan los errores de las versiones anteriores, sino que tambin agregan nuevas funciones y mejoran los algoritmos para el enfoque automtico y la reproduccin de imgenes.

gran modelo Cambi a esta hermosa cmara de Canon 6D sin arrepentimientos! Increble nitidez, en la ltima cmara no pude lograr esto. Hermosos colores corporativos. En trminos de fotos tomadas y funcionalidad, esta es quizs la mejor cmara sin espejo hasta la fecha. Gran calidad de construccin y estilo retro. Ya existe una variedad bastante grande de lentes, que son todos de una calidad impecable y, adems, no son muy caros en comparacin con los lentes de marco completo. Aunque el Fujinon XF 18-55mm F/2.8-4 R LM OIS es tcnicamente un objetivo de "kit", en realidad es un objetivo de gama muy alta, y se puede dejar como el miembro principal del personal, a diferencia de la mayora de las otras lentes de "ballena". Debido a su pequeo tamao y peso, a menudo llevo la cmara conmigo, lo que me permite obtener fotos mucho ms interesantes y de alta calidad, y para los viajeros, esta cmara es simplemente una bendicin! Tambin es excelente para filmaciones comerciales (bodas) y publicitarias. Aqu estn mis ejemplos de fotos sin procesar en esta cmara [..yandex.ru/users/alexzeliko7](http://yandex.ru/users/alexzeliko7)

gran prioridad de modelo. Adems, fuji tiene quizs la mejor calidad ptica entre las cmaras sin espejo

(y DSLR), sin mencionar la matriz (mientras que Canon continúa empujando su matriz de 18 megapíxeles de 2009 en todos los dispositivos y cambia el nombre de 550D a 1200D, Fujifilm está haciendo algo nuevo).

buen modelo He tenido dos cámaras desde el verano de 2014, filmando en una variedad de géneros. La mayoría de las veces se trata de fotografías de interiores, retratos, bodas y reportajes. Después de una pesada DSLR de 35 mm, la espalda y los brazos están relajados. No se nota una pérdida significativa en la calidad, sin embargo, el trabajo con valores de sensibilidad altos requiere precaución. No es el enfoque más rápido, pero cambiando ligeramente la técnica de disparo, puedes acostumbrarte. Aun así se pierde un cierto porcentaje de buenos tiros. La cámara definitivamente no es para hacer reportajes, pero hace frente a mis tareas. El kit se compra en función de la movilidad, la comodidad y la velocidad de disparo. A pesar de algunos inconvenientes significativos, la cámara me agrada a mí y a mis clientes.

gran modelo