

Cmara Canon EOS 60D kit 18-135

modelo con defectos gravesAtencin! Todos los dispositivos en la seleccin de tiendas en lnea hasta 25K son falsos, la tarjeta de garanta se imprime en una impresora normal y se corta con tijeras. El nmero de serie no est definido en el sitio web de Canon. El estuche est hecho de plstico barato. Ojo.

Te recomiendo que si no te limitaste a disparar con un iPhoneMe lo compr, el objetivo eligi inmediatamente un sigma rpido en lugar de un ancho ballena +, para un 360 panorama, si quieres arruinar a un amigo, dale esta cmara, l es toda la vida y comprar lentes y otras campanas y silbatos para ella!

Para un aficionado, la mejor opcin.Es una Lstima que dejaron de lanzar esta perfeccin. Con mejoras menores, reduciendo el ruido y aumentando la memoria interna del volcado, sera una cmara insuperable. El aumento de pxeles de la matriz es un punto discutible, 12MP me vendrn bastante bien, pero de buena calidad.

buen modeloDespus de haber tomado ms de cien mil cuadros y ms de 3 aos de operacin activa, puedo decir con confianza que por sus 25 mil esta cmara es lo mejor que puede pagar esta cantidad Con lentes L, simplemente un milagro! Aprendes fotografa rpidamente con este caballo. Comienza a darse cuenta de que ha superado la carcasa solo despus de aos de uso. Ahora quiero algo ms serio. Pero la cmara es excelente para sus propsitos y tareas.

un modelo excelenteCambi de 40D, me acostumbr de inmediato. Si los comparas, ambos son buenos para m. Segn otras reseas: la carcasa no es de magnesio, no corte nueces, y an no es un hecho que el policarbonato o Mg sea ms fuerte (quin no tiene un martillo). primera DSLR) Y muchos de todo tipo de pequeos objeciones Hay fallas en todas partes y la 60D no es una profesional, sino una clase para el hogar, la familia y los amigos!

modelo terribleDespus de tener esta cmara, ya no quera usar cmaras ni lentes Canon. Vend mi cmara, lentes e incluso flash y cambi a otro sistema.

gran modelo

gran modeloNo puedo considerarme un sper profesional, pero vine a la conclusin de que las cmaras de adquisicin son dos o tres veces ms caras, adems de que los lentes son varias veces ms caros, adems de la profesionalidad, USTED obtendr una imagen un 10% mejor en calidad, nuevamente segn los profesionales. TODO!En casos raros uso 50/1.8 y 55-250, mayormente 15-85 + flash, pongo el limite ISO a 800 (en casos excepcionales 1600) y ato el resto de ajustes a una situacion especifica. La cualidad ms importante del dispositivo es su previsibilidad Lo que siembras es lo que cosechas. El 60D de cuerpo entero viene justo despus, esta es mi opinin. Y FF, en la

mayora de los casos, para presumir frente a los competidores o para no golpear la cara contra la tierra. Absolutamente ordinario, no imágenes hechas a medida, puede mirar deduha555.

Kit 18-55mm ES aprender fotografía. La lección me fascinó, en el primer año dominé los conceptos básicos, la técnica comenzó a parecerme pequeña. Poco a poco, con un intervalo de seis meses o un año, compré más lentes Canon: 50 mm 1.8, 17-55 mm 2.8 IS USM, 28 mm 1.8 USM. Luego vino la cuestión de reemplazar el cuerpo. Suena estúpido, pero la elección fue entre cámaras de niveles completamente diferentes: 60D y 6D. En mi caso particular, solo había dos opciones: 1. 6D+50mm. Para lograr este objetivo, es necesario vender casi todos los equipos disponibles (excepto los de 50 mm) y comprar 6D.2 con las ganancias. 60D + 17-55 mm + 50 mm + 28 mm. Solo necesita vender un kit 600D con una ballena, que simplemente será inútil. Comprar 60D.- La posibilidad de usar 17-55, que me gustó mucho, me inclinó por la segunda opción. Genial lente. Buena nitidez en todo el rango (por cierto, conveniente) de distancias focales, apertura constante y estabilizador: un conjunto de características muy digno. La perspectiva de separarme de él, francamente, me asustó después de todo, no hay análogos a esta lente para FF (por dinero cuerdo). Excepto quizás la 24-105 que, aunque ligeramente, es inferior en todo a la 17-55.-Además, en el momento de la compra, no me convencí de la necesidad de comprar una cámara full-frame cara. No tiene sentido gastar una cantidad decente de dinero en esa técnica, cuyo potencial no puedes desatar por completo. Hay un tiempo para todo.- En base a estos dos, en mi opinión, argumento de peso, compré 60D.-Voy a compararlo con 600D (nada más). Ligeramente más grande y pesada, la cámara se adapta mejor a la mano. Batería completa (1100 vs. 440 disparos). Una pantalla adicional muy conveniente, ahora prácticamente no uso la principal. Me gusta mucho el bloqueador de cambio de modo: en el 600D, cambiaron accidentalmente cuando lo llevaban. Las diferencias entre estos cuerpos son mínimas, pero en suma le dieron una gran ventaja a la facilidad de uso de la cámara.-60D es la elección correcta para aquellos que ya tienen algo de experiencia en esta área, pero aún no tienen la habilidad adecuada nivel para desbloquear todo el potencial de un fotograma completo.

buen modelo cámara normal, pero el precio es elevado. Usado Canon 1000D, 550D, 50D. Grandes cincuenta dólares Canon 50D gana en todo... y el video pato es innecesario..

gran modelo Me gusta mucho la ergonomía, acceso a parámetros. Las ruedas están en su lugar, la información es fácil de leer en su totalidad. Además, tomé lentes Sigma 17-50 f / 2.8 y Canon ef 50 f / 1.8. Lo uso para disparar al aire libre. Una buena cámara semiprofesional.

excelente modelo El dispositivo fue tomado principalmente para video. Uso el firmware ML, que amplía significativamente las capacidades del dispositivo y la facilidad de uso, es decir. compensa todo lo que los especialistas en marketing han tomado medidas drásticas. Cuando tenga la sensación de que la cámara ya no proporciona la calidad requerida, intente grabar videos en RAW (ML puede). Por supuesto, la toma está limitada a 10-14 segundos (y habrá un dispositivo simple durante la misma cantidad de tiempo cuando se libere el buffer), pero lo que sucede al final es cielo y tierra en comparación con el material de video estándar (nitidez y el color son simplemente increíbles). Recomiendo comprar el dispositivo! Si tiene problemas de visión, es mejor mirar la 70D, ya tiene un enfoque automático que funciona.

gran modelo mejor llevarla que la 70,600,650D

Consegu esta cámara hace más de un mes . El tiempo de uso va acompañado nicamente de emociones positivas. Antes tenía una cámara digital ordinaria, pero no me gustaba nada, así que me puse como objetivo comprar una cámara semiprofesional. Honestamente, agreg colores a mi vida. Por primera vez compr un equipo tan caro en una tienda en línea, aunque segu el consejo de un familiar que entiende más esto, sent inquietud hasta el final. Afortunadamente, sin embargo, fueron inútiles. Servicio al más alto nivel: desde el pedido hasta el embalaje de los productos.

excelente modelo Eso es todo. Resumiendo, puedo decir que esta cámara no es en absoluto adecuada para hacer reportajes. A menos que el reportaje sea en condiciones ideales con gran iluminación. Aquellos. 100500 cuadros por segundo, tratar de sacudir patinadores o ruedas en vuelo no funcionar. El tiro extremo en discotecas y conciertos tampoco es su fuerte (aunque si lo deseas puedes conseguir un resultado más o menos decente). Es más adecuado para el estudio pausado, la calle y el tiro creativo. Con la Canon 60D, puede tomar increíbles amaneceres y puestas de sol, retratos de niños y adultos, excelentes y detallados macros (si usa la técnica correcta), paisajes urbanos y más. La abundancia de ajustes finos, pero sin florituras, te ayudará a dominar a la perfección el equipo fotográfico y unirte al arte. Y la calidad de imagen es decente incluso para la impresión A2. Pues en estudios, con flashes profesionales, con técnicas de alta calidad (aunque no sea clase L, pero al menos 85 1.8 USM), las imágenes no serán peores que las profesionales, y todas las quejas sobre las imágenes solo se pueden hacer con la curvatura de sus manos y su imaginación creativa. También puedo agregar que, aunque suene absurdo, tiene sentido molestarse con técnicas que cuestan más que la propia cámara. Los arreglos de alta apertura o los zooms de clase L brindan imágenes de alta calidad que no son peores que las cámaras profesionales. Para aquellos que quieran aprender a manejar equipos fotográficos y comprender la fotografía, definitivamente lo recomiendo. Es muy posible crear un buen portafolio para usted mismo, realizar algunas ideas creativas o incluso ganar dinero extra disparando, con esta cámara es muy posible. Pero aun así, debes tener en cuenta el límite de sus capacidades, si quieres ganar dinero con ella.

un modelo excelente He estado usando la cámara durante dos años, probablemente, nunca defraudame el no es FF..)) Las fotos se pueden ver aquí modelo Excelente dispositivo por el dinero. Pero si quieres un dispositivo serio, pero antes de eso no tenas nada, entonces es mejor mirar, por ejemplo, Fujifilm.