

Lente Nikon 50 mm f/1,4 G AF-S Nikkor

excelente modelo Disparar a 1.4 es muy exigente en el nivel del sistema de enfoque automatico de la carcasa. Para un recorte de hasta f2, la nitidez no ser suficiente, especialmente para aquellos que se quejan de la precisin del enfoque: la lente solo afecta la velocidad, mientras que la precisin depende completamente de la carcasa. Si desea enfocar constantemente en 1.4 - 1.8, desembolse una cmara con enfoque automatico profesional. No tuve ni uno solo defectuoso en la D700 durante 5 mil cuadros Ejemplos de fotos:

buen modelo He estado usando la lente durante ms de dos aos en la cmara Nikon D7100. En general, la lente no est mal, una imagen de bastante calidad a partir de la apertura 2.8, pero es mejor usar 4.0-8.0, aunque el bokeh ya no ser el mismo que en una ms abierta. Pequeo y vieteado con aberraciones cromticas. Objetivamente, la apertura 1.4 parece ms una estrategia de marketing que una necesidad real. De hecho, 50 mm 1.4G no es inferior a 50 mm 1.8G, y para un simple fotgrafo aficionado esto es suficiente + la diferencia en el costo permanecer en la billetera. El enfoque automatico no es de disparo rpido, pero es estpido exigir un mejor rendimiento de una lente que est lejos de ser la ms cara

sin embargo, para aquellos a quienes no les gusta, hay una versin 1.4D de 50 mm: gana en enfoque automatico, pero pierde en calidad en aperturas abiertas (que estn lejos de ser ideales de todos modos) + necesita tener una cmara con un "destornillador", de lo contrario, la lente no se enfocar automaticamente. Vale la pena recordar que en el Crop, la distancia focal se convierte en 75 mm, lo que es bastante conveniente para trabajar en la calle y en el estudio, pero esto no convierte los "cincuenta dlares" en una lente de retrato, la percepcin visual de la la cara no es si compara 50 mm 1.4G y 85 mm 1.8G (la diferencia de precio no es tan grande), queda claro de inmediato: cuanto 85 mm es ms grande que 50 mm, mucho mejor produce una imagen en todas las aperturas (con la excepcin de 5.6-8.0, hay +/- paridad), aunque la comparacin es exagerada, este hecho + 85 mm da un bokeh ms fuerte (si es necesario). Dado que la reparacin es econmica, hay suficientes copias en nuestro mercado con enfoque frontal/posterior, enfoque automatico torcido, defectos en la lente, etc., debe probar la lente ms a fondo antes de comprarla para evitar problemas en el futuro. tenemos: una lente bastante verstil por un precio razonable, con buena calidad de nitidez/reproduccin de color, pero para la mayora de los usuarios vale la pena considerar 50 mm 1.8G, porque "si no hay diferencia, por qu pagar ms?".

buen modelo Utilizo el objetivo durante ms de dos aos en la cmara Nikon D7100. En general, la lente no es mala, una imagen de bastante alta calidad a partir de la apertura 2.8, pero es mejor usar 4.0-8.0, aunque el bokeh ya no ser el mismo que en uno ms abierto. Pequeo y vieteado con aberraciones cromticas. Objetivamente, la apertura 1.4 parece ms una estrategia de marketing que una necesidad real. De hecho, 50 mm 1.4G no es inferior a 50 mm 1.8G, y para un simple fotgrafo aficionado esto es suficiente + la diferencia en el costo permanecer en la billetera. El enfoque automatico no es de disparo rpido, pero es estpido exigir un mejor rendimiento de una lente que est lejos de ser la ms cara

sin embargo, para aquellos a quienes no les gusta, hay una versión 1.4D de 50 mm: gana en enfoque automático, pero pierde en calidad en aperturas abiertas (que están lejos de ser ideales de todos modos) + necesita tener una cámara con un "destornillador", de lo contrario, la lente no se enfoca automáticamente. Vale la pena recordar que en KROP la distancia focal se convierte en 75 mm, lo cual es bastante conveniente para trabajar en la calle y en el estudio. pero esto no convierte un "cincuenta kopecks" en una lente de retrato si compara 50 mm 1.4G y 85 mm 1.8G (la diferencia de precio no es tan grande), queda claro de inmediato: cuanto 85 mm es más grande que 50 mm, mucho mejor produce una imagen en todas las distancias focales (a excepción de 5.6-8.0, hay paridad), la comparación, aunque exagerada, es un hecho. Dado que la reparación es económica, hay suficientes copias en nuestro mercado con enfoque frontal/posterior, enfoque automático torcido, defectos en la lente, etc., debe probar la lente más a fondo antes de comprarla para evitar problemas en el futuro. tenemos: bastante versátil un objetivo de precio razonable con buena nitidez/calidad de color, pero la mayoría de los usuarios deberán considerar el 50 mm 1.8G porque "si no hay diferencia, por qué pagar más?".

excelente modelo Lo uso en la D810 como uno normal (disparo con arreglos 28 y 85), excelente enfoque automático con cualquier luz, tanto para estática (retrato) como para dinámica (a menudo disparar perros), nítido (excelente detalle para paisajes) Para mí, "universal": peso, apertura, detalle, bokeh. Pero sobre todo: la puesta en escena de un retrato "libre" en la calle, pequeñas dinámicas (marcha, salto, lanzamiento, lanzamiento de cabello, etc.) Se adapta bien a un retrato grupal y muchos detalles. Vi 50 1.8G: a un precio, la diferencia fue de un par de miles, pero me gustó más el desenfoque en 1.4, 1.8 es un poco más rápido y quizás más nítido, pero para mis tareas esto no es esencial. Excelente lente para posar en silencio.

excelente modelo Cuando tengo un lente para retratos Nikon 85mm f/1.8G, casi siempre uso el Nikon 50mm f/1.4G en la Nikon D7000 porque es más liviana, tiene un enfoque más cómodo y produce una imagen más nítida con menos aberración cromática. Enfoca más lentamente que la Nikon 50mm f/1.4D, pero la calidad de imagen es definitivamente mejor con la versión G. Normalmente tomo retratos en el cinturón con esta lente y, después de haber probado muchas lentes para retratos, la considero la mejor opción para sistemas de cultivo para este propósito por mi dinero. Digamos que tiene la máxima relación precio-calidad.

No lo pongas en condiciones donde la cromaticidad se manifieste claramente.

gran modelo Lo compré para ayudar a la ballena 18-105 para Nikon D5100 se adapta a todos, el enfoque posterior y frontal son normales, a diferencia de la ballena, puede disparar con poca luz, tomar una foto para usted, ahora está comenzando la temporada, así que lo compré, elegí diferentes opciones para 50mm, considerado el soviético Helios 81N, 1.8 nikor con y sin AF-S, decidí no ahorrar dinero y tomé 1.4G, pero ahora la idea de cambiar a una lente más rápida no vendrá. Por ejemplo, una fotografía de mi gato, encendiendo dos Imparas de bajo consumo de 25 W modelo Me dedico a la fotografía de bodas. Utilizo cámaras nikkor 35mm 2.0 D., nikkor 85 1/4 D D700 y D3. En apartamentos 85 a menudo es demasiado. 50 es perfecto y, por lo tanto, después de haber trabajado en varias bodas con 50 mm, lo entendí. que es apto SOLO para los preparativos de la novia y en el registro civil. Le disgusta extremadamente incluso el más mínimo movimiento de los

objetos, por lo que comienza a embotarse. a veces los pensamientos eran venderlo y comprar una versin D. No lo disuada de comprar. Pero repito, es solo para sujetos estticos. Por supuesto, es ntida, bokeh y todo eso es excelente.

gran modeloApto tanto para aficionados como para profesionales. Poltos 1.4 debe estar en todo fotgrafo, A menudo les disparo en el estudio, se comporta bien en la oficina de registro y en muchos otros lugares cuando filmo una boda. PD: si no sabes cmo trabajar con un agujero abierto, no necesitas escribir una mala crtica sobre este vidrio. Busqu durante mucho tiempo e hice muchos viajes, lo tom con fallas mnimas :(, el enfoque golpea 1 cm detrs del punto de enfoque, se elimin con una correccin de -20, pero no estoy completamente satisfecho con el ajuste, necesito ajuste (quiza alguien te diga dnde lo hacen en Ulyanovsk). Las fotos son muy buenas, como escrib antes despus de 2.2 todo es muy ntido.

excelente modelo vidrio es simplemente magnfico. Les aconsejo a todos.

modelo normalEl anillo de enfoque gira en el sentido de las agujas del reloj y contra el infinito Es esto normal para esta lente?

gran modeloLo puse en el presupuesto D3100. Dispara genial. Con respecto al "llanto de Yaroslavna" que no dispara en la D3100, una completa tontera. Tienes que leer las instrucciones. All, la escala de profundidad de campo est escrita en blanco y negro. Estaba satisfecho con el enfoque automtico: con poca luz apunt muy rpido y (horror) con precisin. Difumina genial. El anillo de ajuste fino del enfoque automtico complaci. Amplio. Lo nico negativo es que el parasol del objetivo, colocado en la posicin guardada, no permite el enfoque manual, pero esto no es absolutamente crtico.

excelente modeloLo uso en la D800. Uno de mis favoritos. La sensacin es que en manos del buen viejo "Zenith" con "Helios-44", que se ha utilizado durante ms de 20 aos. Por lo tanto, resulta que puede fotografiar todo (por supuesto, excepto cuando se requieren ms de 100 mm)

un modelo excelenteMi primer lente para retratos me queda bien.

buen modeloAhora es el momento de escribir una pequea resea sobre mi primera correccin. Entonces, inicialmente eleg entre 50 mm 1.8 y 1.4 durante mucho tiempo. Despus de algunas tomas de prueba, compr 1.8. No me gust la calidad de la imagen. Grasas. Enfoque impreciso. La lente, aparentemente, tambin requiri ajuste. Se decidi cambiar la lente por 1.4. Aunque tuve que pagar extra por este placer (a cambio de un modelo ms caro) varios miles de rublos. (Pero no fue en vano. La calidad de la imagen y la lente 1.4 en s es muy superior a la 1.8. Ms pesada. Mejor calidad. Menos borrosidad. Lament no haberla comprado de inmediato. Para un trabajo preciso, la D3100 y 1.4 requieren ajuste. A veces desdibuja el foco a un valor de 2.8. Pero, es mejor dejarlo que darlo a un servicio. No me gustan las intervenciones en equipos nuevos. Rara vez disparo a un diafragma as. Pero se necesita un margen, por supuesto. Para retratos en pleno crecimiento y por encima de la rodilla, muy bueno. Yo recomiendo. Puse 4 de 5 puntos, solo porque no era posible trabajar con copias ms caras. Buena suerte con su compra a todos! Elija modelos sin enfoque

delantero/trasero.

buen modelo Gran lente, lo tomé para reemplazar el lente ballena y ahora la ballena está en la caja. La lente es excelente. Mientras intentaba el tema y las fotos de la calle. Aconsejo a todos los que quieran obtener un bokeh elegante que compren, y sientan que el dinero no se gastó en vano. Lo que me gustó es el metal en lugar de plástico en la fabricación y una capota de metal. Me gustó mucho el sistema de enfoque automático híbrido, cuando después de que el enfoque automático ha funcionado, puedes cambiar manualmente el enfoque sin cambiar nada. Te aconsejo que compres inmediatamente un filtro protector o cualquier otro para no dañar el vidrio frontal. Ahora estoy pensando en tomar solo lentes rápidos, ya que la diferencia entre usar lentes rápidos y económicos es tan sorprendentemente diferente, incluso en una cámara económica, que ni siquiera quiero pensar que comprar lentes oscuros. Y esto no es jactancia, es un consejo honesto: "NO TOMEN LENTES BARATOS!" Eso es lo que quiero gritarles a todos simplemente. La cámara cobra vida con una buena lente.

gran modelo La compré como la primera lente para fotograma completo (D700). La lente estaba satisfecha con la calidad: la imagen, la capacidad para todo tipo de clima, la velocidad de enfoque, el bajo peso y el tamaño: no había análogos por la cantidad que costaba (afortunadamente, lo compré por casi el precio de compra). , a veces parece incluso sin motivo aparente en objetos contrastantes, y a veces agrada con un marco nítido "de improviso". Después de usar 85 1.4D y 85 1.8G, me aseguré de que el medio tono tiene una agradable suavidad de retrato, es decir, la imagen es nítida, pero no daña los ojos como 85 1.8 en los abiertos. La amarillez, como muchos escriben, no se nota. Los contrastes, creo, son condicionales para el vidrio de este costo. Los HA se corrigen en el editor DxO Optics, lo que lo hace sin esfuerzo, y el barril y la vieta también se eliminan con facilidad. Esta es exactamente la lente que puedes poner en la carcasa cuando caminas con amigos, con niños y no pensar en 35.85 o hacer zoom en tu bolso / mochila mientras no te rasgas la espalda y disfrutas de las fotos.