

Lente Tamron 10-24 mm f/3,5-4,5 IF Di II LD Aspherica

excelente modelo Dicen que este objetivo no es adecuado para la fotografia de paisajes: poca nitidez. En uno de los sitios hay una comparacin con un competidor. Se tom una casa en una apertura abierta, y la antenna en el techo de esta casa en los bordes de la foto estaba un poco ms borrosa en comparacin con el nikkor. Para ver esto, debe imprimir en un pster (poster publicitario) A1 o A0, pero, de hecho, dichos carteles dan una imagen extremadamente borrosa. Por lo tanto, no notar la diferencia y los bordes se pueden cortar. Por la noche, segn la regla "600", los competidores profesionales de la lnea "12 mmf4" "14 mm f2.8" no irn: ya que el ngulo es notablemente ms estrecho, y en los pasos de 12 mm f4 es generalmente inferior En trminos de peso, la lente es muy cmoda de llevar. Adems, en un viaje por la naturaleza o por la ciudad, puedes llevarlo como nica lente, en un apuro, es bueno para un retrato contra el fondo de edificios o paisajes naturales. Por lo tanto, esta es la mejor lente "para ti" en trminos de precio/calidad/distancia focal/velocidad de obturacin. Si toma paisajes de manera profesional, entonces necesita un marco completo y una lente "gran angular" profesional, con un precio adecuado. Es muy conveniente para el examen: a pesar de la fuerte distorsin, el objeto se puede disparar "a quemarropa" y en su totalidad, un objetivo macro incluso a 35 mm. no dar tales oportunidades.

excelente modeloLo tom de un amigo para disparar. Fue interesante cmo lidiar con fotografiar paisajes. Filmado en invierno en una especie de finca abandonada en las afueras. Cobertura muy grande a 10 mm. No hay una fuerte distorsin a 10 mm. Todo est bastante bien. Filmado en apertura 5.6. Todo es agudo. No hay desenfoque. La lente ser til para quienes se dedican a la fotografia arquitectnica. Todo lo que se necesita para mostrar al cliente encajar en el marco. Un buen presupuesto sper amplio, por dinero bsicamente sensato. Dentro de los 20.000 rublos

mal modeloesperaba algo mejor de "made in Japan", una completa decepcin! En garanta lo cambiaron por otro similar. Ni siquiera discutieron. En general, result ser mucho mejor. Conclusin: qu suerte al comprar.

un buen modelo aqu hay ejemplos de fotos amplias, generalmente tomo panoramas de l + ms cortas que esta calidad y puedes lograr mejores con esta lente) (disparo en Nikon d7000).
[me/c623917/v623917627/183ff/c8oWo5OfQNI.jpg](https://vk.com/c623917/v623917627/183ff/c8oWo5OfQNI.jpg).
[vk.me/c618325/v618325627/1c4ea/W8-L_jGeL08.jpg](https://vk.com/c618325/v618325627/1c4ea/W8-L_jGeL08.jpg).
[vk.me/c624430/v624430627/1592f/YvJepXGv4vM.jpg](https://vk.com/c624430/v624430627/1592f/YvJepXGv4vM.jpg) /[/v623917627/17d7d/U_on14TRw84.jpg](https://vk.com/c623917627/17d7d/U_on14TRw84.jpg).
[vk.me/c623917/v623917627/165c3/jw-DOvp926c.jpg](https://vk.com/c623917/v623917627/165c3/jw-DOvp926c.jpg).
[vk.me/c624428/v624428627/12521/vueJ_OpII88.jpg](https://vk.com/c624428/v624428627/12521/vueJ_OpII88.jpg)
[4/2620242/c6260242_1e83d/O4P6N21B|ZQ.jpg](https://vk.com/c6260242/c6260242_1e83d/O4P6N21B|ZQ.jpg)excelente modelo Este lente es comprado por alguien que entiende lo que es y para qu sirve (muy adecuado para tomas manuales incluso en la oscuridad), solo recuerda ingresar la compensacin de exposicin cada vez que cambies de lente. Me encanta esta lente Aos despus. Cuando comprendes que este vidrio tiene su propia filosofa, revela sus increíbles cualidades. Una lente muy creativa. Hice mis tomas ms exitosas y efectivas con su ayuda. Tenaz: su colega 17-50 ya muri (dej de hacer zoom)

excelente modelo Quedo gratamente satisfecho con la calidad tanto de la imagen como del lente en sí. La lente es nítida. Prácticamente no hay distorsión.

excelente modelo Nikon 10-24 no tenía, pero es mejor que Sigma 10-20, que tenía - exactamente especialmente en geometría. Además, ahora ya no quiero Nikon 10-24, el Tamron se adapta a todo al 100%. Un buen modelo El objetivo es solo para fotografía amateur. Para uso profesional en un día despejado con filtro polarizador. Su precio real no debe superar los 12.000€. Aunque prácticamente no hay opciones de cultivo. Canon 10-22 puede ser un poco mejor, pero tampoco hay una apertura constante allí. Y es 6000 ms caro Tokina 11-16 2.8 con una apertura constante, pero el rango focal no es tan verstil y el gran angular no es tan amplio. Y el precio es diferente. No sé y no considero Sigma.

mal modelo

excelente modelo En general, un muy buen objetivo para aquellos que necesitan un gran angular de alta calidad - ngulo, pero tal vez no valga la pena gastar \$ 1000 en él. La precisión de AF no plantea objeciones. Si no lo deja caer ni lo pisotea, vivir durante mucho tiempo, no se soltará por el uso. "error de comunicación" es una interrupción en el circuito del diafragma. Solo Nikons, Pentaxes y otras como ellas no pecan con tal problema :-). Las reparaciones, en general, no son muy costosas.. Para Tamrons, hay otro pecado: para otras marcas, muchos modelos están diseñados de tal manera que después del ensamblaje, o no requieren alineación óptica, o la calidad de la alineación no es muy crítica para la nitidez. Generalmente es imposible usar Tamronyzhe sin alineación óptica. Una ligera desviación, y aparece jabón. Recién restaurado después de una buena caída y ajustado este modelo - en un gran angular entre 3.5 y 7.0 casi no hay diferencia - todo es nítido. En el extremo largo, entre 4,5 y 9,0, la diferencia es de esperar y 4,5 es un número bastante útil para la mayoría de las situaciones. Por lo tanto, las reseñas aquí son tan contradictorias, que alguien obtuvo una copia sin sintonizar.

gran modelo Durante muchos años soñé con un ultra gran angular y finalmente me decidí. Durante mucho tiempo elegí entre dos o tres modelos (para Sony / Minolta simplemente no hay más) y me decidí por Tamron. Tamron es un caballo oscuro, tenga suerte o no. Me arriesgué. Y fue al grano. En una habitación de 6x4 m a lo largo de la pared corta en el marco, toda la pared larga. Enfoca bien. Lo nico es que no puede usar un flash desde distancias cortas, especialmente porque el parasol construido con él oscurece casi la mitad de la imagen. El cap, por cierto, es enorme: es difícil encontrar un estuche para la lente. Diámetro de la lente mx. 83 mm, y con capucha: 105. Los filtros de 77 mm son todos caros, alrededor de 1500 rublos para UV, y un polarizador es aún más caro. En el cultivo en una abertura abierta, no es demasiado nítido, en una cuarta parte. Pero! Hice un experimento y puse este Tamron en una película Minolta de fotograma completo. Milagro! En el ancho del marco de 24 mm, la lente lo cubre! Naturalmente, sin filtros ni campanas, son visibles. Con una distancia focal de 12,5-13 mm, la lente cubre todo el marco de 24x36 mm. La resolución y la nitidez han aumentado automáticamente: este es un fotograma completo ultra ancho! El ngulo de cobertura en la diagonal excedió los 170 grados, y a lo largo, casi 160! Bueno, por qué no medio pez? En general, le perdono tanto la capucha como el alto costo de los filtros. Compré UV y polarizador.

Recomiendo una lente. No te engañar!

gran modelo Llevo mucho tiempo soñando con un ultra gran angular y ahora, por fin, he madurado. Un ángulo de cobertura muy grande: una gran sala de 6x4 metros toma con calma todo el lado largo, buena reproducción del color. Simplemente no es bueno para volver a disparar, no es muy nítido. Pero, dicen los profesionales, esta es una propiedad de la mayoría de los anchos excesivos. Y no puedes levantar un estuche debido a la capucha de pétalos gigantes de 105 mm de diámetro. Lo que está ahí! Lo puse en una película Minolta de fotograma completo. Bueno! Solo sin capucha y filtros: limite la vista. El ángulo de cobertura se acerca a los 170 grados. Con una distancia focal de 12,5-13 mm, cubre todo el marco de 24x36 mm. Esa es la compra! Incluso me aguanté los filtros caros de 77 mm, pues esas cosas, ya me compré polarizador y UV. Se lo recomiendo a todo el mundo!

buen modelo El nico Sony ancho no nativo que encontré de vacaciones en Bangkok. Estaba buscando Tokina o Sigma, lo tomé.

gran modelo También compré Tamron 18-270mm f 3.5-6.3 di ii vc pzd, también satisfecho con la calidad y el precio

gran modelo No esperaba tanta calidad de un cristal económico, lo uso con 450D, 7D.

buen modelo Un buen objetivo para algunas situaciones. Si se usa junto con un flash, es un modelo ideal para los fanáticos (y no solo)

un excelente modelo Las fotos son inusuales incluso en las escenas más triviales, me gustó mucho desde este punto de vista, recomiendo