

Lente Sigma 20 mm f/1,4 Art HSM DG

buen modelo Pens en reemplazar el Canon 17-40mm F4 L. Tiene esquinas jabonosas y una imagen plana. Tom 16-35 mm 2.8 L II durante un mes

no entend su broma, lo mismo. Pagar por qu? Luego me llam la atencin un nuevo 20 de Sigma. Ya tena un Art de 35 mm, as que conoca esta lnea de ptica ... Le durante mucho tiempo, mir profundamente. Entiendo! Excelente! Esto pareca ser lo que necesitaba. Volumen absoluto en SHU, bordes afilados, trabajo en agujero abierto. Peso, vidrio convexo (adis filtros redondos, hola 150 mm * 150 mm de Lee y Nisi), tambien un enfoque frontal salvaje se convirti en una cuchara de clavos. El peso result ser bastante grande, pero la caja no es tan gruesa como la del Tamron 15-30, por lo que es bastante cmoda. Si usa filtros, agregue otros 50tr para el soporte y 3-4 filtros. Son irrealmente caros! En cuanto a los focos frontales, se necesitaban diferentes correcciones a diferentes distancias... hasta 1 metro -5, hasta 3 metros -10, de 3 a infinito -15...-16. La estacin de acoplamiento resolvi estos problemas por completo. Un poco, pero desagradable. En general, estoy satisfecho con el vaso, obtuve lo que quera. Ahora quiero tomar 24-105 F4 II L. Un montn de 20 mm 1.4+35 mm 1.4+85 mm 1.2L es conveniente para el trabajo, pero inconveniente para viajar.

gran modelo Compr esta lente en su lugar de 17-40 4L - en primer lugar, tiro con arreglos, en segundo lugar, tiro para una serie de arte y el Elka se destac de la fila general en todos los frentes. Entonces, 20ka cumpli con mis expectativas: este es un representante de pleno derecho de la lnea Art de Sigma, la imagen resulta exactamente como la esperaba. Una sensacin inusual de volumen y un amplio ngulo de visin, e incluso en una apertura abierta (o mejor dicho, ligeramente tapada, disparo a f / 1.6 en todas las lentes): una imagen muy jugosa. Hasta ahora solo la he probado en un reportaje, las pruebas de campo estn por delante. De todos modos, esta es una lente nica: antes de eso, no haba una combinacin de gran angular y alta apertura con nitidez al aire libre. En cuanto al ramzer y el peso, no me molesta, por el contrario, con una carcasa 6D liviana, el paquete es perfecto, le permite encuadrar y sostener la cmara con mayor precisin. En cuanto a los lapsos de enfoque, a veces uno tiene la sensacin de que a largas distancias la lente falla, pero en el caso del 20 solo parece. Hay un error inestable en mi 35k, no lo revel en 50

en cualquier caso, iba a comprar una estacin de acoplamiento. La lente, creo, es digna, espero con ansias el lanzamiento de la versin de fotograma completo 50-100

/ la lente del odo no quera. Cuando compr en una tienda, inmediatamente ped 3 lentes para elegir, en el primero, el foco vol en casi todas las distancias, el segundo, cuando lo revis en la tienda, me pareci digno de enfocar, y lo tom. Como esta es la segunda lente artstica de sigma, compr otra base USB. Al llegar a casa, en un ambiente tranquilo, descubr que faltaba bastante el foco, lo configur rpidamente con la ayuda de la estacin de acoplamiento (no saba cmo configurarlo, vi el video en YouTube). Muy afilado en hueco abierto, supera los 35k. Los colegas ni siquiera conocen este objetivo y ahora todos quieren el mismo para ellos.

excelente modelo Probado en la EOS 5D Mark III. El mejor shirik que he tenido. Funcion muy bien

en los días oscuros de invierno, en interiores y en concierto. en un ambiente tranquilo, descubrir que el enfoque falla bastante, con la ayuda de la estación de acoplamiento lo configuré rápidamente (no sabía cómo configurarlo, vi el video en YouTube). Muy afilado en hueco abierto, supera los 35k. Los colegas ni siquiera conocen este objetivo y ahora todos quieren el mismo para ellos.

excelente modelo Probado en la EOS 5D Mark III. El mejor shirik que he tenido. Funcionó muy bien en los días oscuros de invierno, en interiores y en concierto. en un ambiente tranquilo, descubrir que el enfoque falla bastante, con la ayuda de la estación de acoplamiento lo configuré rápidamente (no sabía cómo configurarlo, vi el video en YouTube). Muy afilado en hueco abierto, supera los 35k. Los colegas ni siquiera conocen este objetivo y ahora todos quieren el mismo para ellos.

excelente modelo Probado en la EOS 5D Mark III. El mejor shirik que he tenido. Funcionó muy bien en los días oscuros de invierno, en interiores y en concierto.