

Amplificador Yamaha A-S1100

0 A-S1100 - KEF R500. Conexin bicableada. El sonido es maravilloso, ni siquiera conect un subwoofer activo: los parlantes combinados con un amplificador producen excelentes frecuencias bajas. Las partes percusivas de mi coleccin de vinilos han adquirido un poder delicado que no solo se siente al odo. Las tapas son claras, los detalles son tales que en las grabaciones de conciertos te permiten entender quin, dnde y qu est haciendo tanto en el escenario como en la sala. A un volumen alto, hay una completa sensacin de presencia.

un buen modeloLo compr, buscando la clase del dispositivo y el diseo. Las impresiones son ambiguas: en comparacin con la 397 Yamaha, el sonido es ms suave, sin agudos agudos, agradable de escuchar. Pero reproduce horriblemente un par de mis discos (tengo todos los CD con licencia), incluido SACD, del que el viejo presupuesto Yamaha exprima tanto realismo hasta el punto de poner la piel de gallina. En el nuevo amplificador, todo es algo aburrido, desvado, como en una especie de centro de msica. Qu pasa?, no lo s. En otro CD del acordeonista Piotr Dranga, hay una introduccin de bajo, una especie de jugosas notas de bajo que mi vieja mquina reprodujo muy clara y profundamente. Aqu el bajista se fue a algn lugar detrs del escenario, apenas escuch su paso. Esto es teniendo en cuenta que, en general, el disco sonaba muy digno. Por lo visto, la verdad dicen que habiendo comprado equipos de gama alta, tirars la mitad de la coleccin... Con el amplificador anterior todo era ms predecible, su brillo excesivo se corrige con los ajustes, y el sonido complaca. , cada vez, la lotera. .Comprado, codiciando la clase del aparato y el diseo. Las impresiones son ambiguas: en comparacin con la 397 Yamaha, el sonido es ms suave, sin agudos agudos, agradable de escuchar. Pero reproduce un par de mis discos horriblemente (tengo todos los CD con licencia), incluido SACD, del que el viejo presupuesto Yamaha exprimi tanto realismo hasta el punto de poner la piel de gallina. En el nuevo amplificador, todo es algo aburrido, desvado, como en una especie de centro de msica. Qu pasa?, no lo s. Por lo visto, dicen la verdad que habiendo comprado equipos de gama alta, tirars la mitad de la coleccin... Con el amplificador anterior todo era ms predecible, su brillo excesivo se corrige con los ajustes, y el sonido complaca. cada vez una lotera.

un excelente modelo Qu puedo decir, es un clsico. Decid llevarme este amplificador, ya que tena el modelo anterior un s1000. lo que mas me gusta es Entonces Yamaha es muy meticuloso en todo, desde el diseo hasta el relleno, por lo que solo puedes admirar cmo ensamblaron este amplificador. El diseo de los aos 80 se ve muy bien, con sus controles de volumen manuales, interruptores de palanca y, por supuesto, la pantalla. Todo esto no puede sino agrandar a la vista. Los altavoces ya estn girando a una cuarta parte de la potencia. Tambin me agrad que este modelo tenga la capacidad de conectar vinilos. Puede parecer innecesario, pero para m es un plus importante. Tambin les agradezco por un control remoto simple sin botones adicionales, por lo que es mucho ms fcil y conveniente manejarlo. Por cierto, a pesar de toda su apariencia poderosa y "severa", configurarlo es casi elemental. Se diferencia de un s2100 solo en entradas balanceadas, pero cuesta 60,000 rublos menos. Por cierto, este amplificador puede funcionar tanto como amplificador

de potencia como como preamplificador y como amplificador integrado. En los bordes del amplificador de insercin de madera, lo he estado usando durante un par de semanas, suena incluso mejor que justo despues de la compra, parece haberse calentado. Amplificador ms corto.