

Lente Tokina 11-16 mm f/2,8 PRO AF AT-X DX

excelente modelo Llevo ms de seis meses usndolo con la Canon 600D, excelente ancho. Genial para fotografiar paisajes, a 16 mm podra ser posible fotografiar arquitectura (no lo intent), pero nada ms funcionar con I. XA no es un problema, se puede quitar fcilmente en DXO, debera haber distorsin, no hubo problemas con las cubiertas, despus de 18-55 no hubo necesidad de afilar. Cristal maravilloso. Se lo recomiendo a todos los involucrados en la fotografa de paisajes.modeloEl producto result ser sorprendentemente bueno, dira maravilloso, y en cierto modo, incluso un producto nico e inigualable. Muchos lo recomiendan encarecidamente para su compra, y es la segunda versin (con las deficiencias corregidas de la primera). En el marco completo, solo 16 mm funciona completamente. Personalmente, lo tom por 25.890 tan pronto como sali a la venta, en una tienda online muy grande 2014.12. 17 - con el crecimiento de la tasa de cambio, la lente recuper su valor real, incluso con algo de exceso!

gran modelo Durante mucho tiempo quise comprar algo extra gran angular para fotografiar paisajes y arquitectura. Consider diferentes opciones, inicialmente quera tomar Tamron 10-24, pero luego me enter de Tokina y, despus de estudiar las ventajas, la eleccin recay en ella. La lente es bastante cara, pero cranme que vale la pena! De sus principales ventajas, en primer lugar, es una apertura constante de f/2.8 en todos los rangos focales. Y lo ms importante, la lente es ntida inmediatamente en esta apertura, incluso en las esquinas del marco! El pico de nitidez ya se alcanza en $f / 4-f / 5.6$, aqu las esquinas del marco finalmente se levantan. El vieteado es bastante fuerte, pero si disparas en RAW, se corrige fcilmente en el convertidor. Las aberraciones cromticas estn presentes pero no son catastrficas y tambin se eliminan fcilmente. No hay quejas sobre la reproduccin del color: la iluminacin es de alta calidad, los colores son naturales, no se not ningn cambio en ningn tono en particular. La lente est perfectamente ensamblada, sin holguras, plstico y metal de alta calidad. El anillo del zoom es bastante apretado, incluso en un clima levemente fro se vuelve an ms apretado, tal vez me encontr con una copia as. Montado en Japn. Debido a la unificacin con otras monturas, al cambiar al enfoque manual, primero debe configurar el MF en la cmara y luego mover el anillo de enfoque a la posicin MF en la lente misma. El enfoque automtico de mi cmara (A77) a veces falla, aparentemente debido a las peculiaridades de trabajar con un cristal tan ancho y ligero. Por cierto, la cmara "ve" esta lente como Sony / Minolta 20F2.8, por lo que cuando la use, apague todos los elementos de correccin automtica en la cmara: se aplicarn a la lente incorrecta! La lente frontal es grande, as que preprate para gastar en filtros caros. Carece al menos de algn tipo de cubierta, pero esto no es realmente un problema. En general, estoy satisfecho con la lente, para aquellos que necesitan una gran angular sin concesiones para recortar, puedo recomendarla con seguridad para su compra.

un modelo excelente Ntido directamente desde 2.8. En 3.2 ya es muy agudo, "suena" directamente. Elija entre 4 copias en la tienda. Prcticamente no haba dispersin entre ellos como las propias lentes y la imagen: Tokina estaba complacida con la constancia. El 116 Pro DX II es un gran objetivo gran angular creado para la fotografa de paisajes. Solo pueden fotografiar arquitectura a 16 mm, ya que

aparece una distorsión notable en un ángulo más amplio. Por la misma razón, no funciona dispararle a la gente. El objetivo tiene todas las características de los objetivos gran angular: fuerte distorsión en gran angular, XA, atrapa "liebres" con un estallido y el parasol no ayuda mucho. Con las aberraciones cromáticas la cosa es algo peor que con todo lo demás: están en cualquier apertura y deshacerse de ellas no es tan fácil. Tokina no tiene problemas con el vieteado. A pesar de que el objetivo es muy especializado (su destino son paisajes, paisajes y paisajes, pero es endiablado bueno) y tiene un rango de FR realmente muy pequeño, vale los 20 mil que di por él. y justifica este dinero cada fotografía que toma. Algo realmente de alta calidad y que vale la pena que no tiene competidores en su rango de precios. Si es un pintor de paisajes o quiere probarse a sí mismo en esta capacidad, el Tokina AT-X 116 Pro DX II es una buena opción.

Para arquitectura y paisajes, este es el lugar. Hay configuraciones en el sello de matriz completa, permitiéndoles disparar como 16 mm de ancho. Sin vieta! Aquí hay una foto para los que dudan: modelo Me compré este milagro de la tecnología ordenándolo en EE. UU. En general, no es una mala lente si sabes por qué la estás tomando. Buena nitidez, sin barril, la apertura 2.8 está completamente operativa, pero croma en objetos contrastantes, sea saludable, así que no se engaña con el nuevo revestimiento antirreflectante. De las deficiencias, me gustaría señalar el diseño un poco confiable del interruptor de enfoque manual, dejó caer bolas allí durante el transporte y dejó de funcionar, tuve que pagar 3000 rublos por reparaciones, pero ahora nada se cae con seguridad. tamrons y sigma en el horno!!!!

para cultivos: la mejor compra En general, no es una mala lente si sabes por qué la estás tomando. Buena nitidez, sin barril, la apertura 2.8 está completamente operativa, pero croma en objetos contrastantes, sea saludable, así que no se engaña con el nuevo revestimiento antirreflectante. De las deficiencias, me gustaría señalar el diseño un poco confiable del interruptor de enfoque manual, dejó caer bolas allí durante el transporte y dejó de funcionar, tuve que pagar 3000 rublos por reparaciones, pero ahora nada se cae con seguridad. tamrons y sigma en el horno!!!!

para cultivos: la mejor compra En general, no es una mala lente si sabes por qué la estás tomando. Buena nitidez, sin barril, la apertura 2.8 está completamente operativa, pero croma en objetos contrastantes, sea saludable, así que no se engaña con el nuevo revestimiento antirreflectante. De las deficiencias, me gustaría señalar el diseño un poco confiable del interruptor de enfoque manual, dejó caer bolas allí durante el transporte y dejó de funcionar, tuve que pagar 3000 rublos por reparaciones, pero ahora nada se cae con seguridad. tamrons y sigma en el horno!!!!

para cultivos: la mejor compra durante el transporte, las bolas se cayeron allí y dejó de funcionar, tuve que pagar 3000 rublos por las reparaciones, pero ahora no se cae nada seguro. tamrons y sigma en el horno!!!!

para cultivos: la mejor compra durante el transporte, las bolas se cayeron allí y dejó de funcionar, tuve que pagar 3000 rublos por las reparaciones, pero ahora no se cae nada seguro. tamrons y sigma en el horno!!!!

para cultivos: la mejor compra