

Lente Sony 24-70 mm f/2,8 ZA A SSM Vario-Sonnar T

Una compra que vale la pena, imprescindible con cámaras de fotograma completo Tomada con este objetivo en la A850, ahora cambiada a la A99. Por desgracia, no recibí esa imagen ni de las lentes de Sony ni de Minolta, aunque hubo buenas fotos con el "Old Man", pero por supuesto no un poco Zeiss Sony. Estaba satisfecho con la nitidez al aire libre y una especie de imagen nica, aireada, bellamente trazada con detalles claros y colores ricos. Me di cuenta de que comencé a editar menos en la sala de luz con este vidrio, y esto es para mejor. No estoy de acuerdo con los que dicen que lo principal para un profesional no es la lente, sino la técnica. Esto no es enteramente verdad. Un profesional simplemente exprimir al máximo una copa normal, y con este objetivo es más fácil disparar para un no profesional, por lo que el porcentaje de tomas realmente buenas ha aumentado. También es agradable que pueda enfocar en cualquier dirección manualmente después de enfocar. Una opción muy cómoda que ha pasado al olvido en la serie E de lentes. El objetivo, por su versatilidad, cubre la mayoría de las necesidades y, por su imagen, sustituye por completo a varios de los primeros más populares de su gama (subjetivamente)

excelente modelo Excelente cristal, lo recomiendo para todos

excelente modelo Gran lente, excelente calidad fotográfica, he estado fotografiando con la A99 durante 2 años. En República Dominicana filmamos en una cueva, la humedad era del 90%, los botones de mi celular dejaron de responder por la humedad, pero el lente funcionó sin fallas y problemas, al igual que la cámara misma, en general satisfecho.

gran modelo Objetivo Lo compré con la esperanza de que Sony, por analogía con las marcas líderes, lanzara un "FF popular", pero desafortunadamente no eran confiables, lo cual es una pena. Sin embargo, estoy muy satisfecho con el lente. En el "recorte" la lente también funciona muy bien, haciendo que todo el campo de la imagen, incluso las esquinas, sean uniformemente nidos. La lente tiene una transición muy interesante de la zona de nitidez a la zona de desenfoque. Los "Non-zeisses" de Sony no pueden hacer esto. reproducción de color rica y densa. La lente definitivamente vale el dinero que se pide por ella.

un excelente modelo lentes - desde abajo, y bajando - desde arriba) no notaron nada. Sensaciones puramente humanas de comunicarse con I - caiga muerto! es un poco inconveniente que sea grande, pero puedes soportarlo, mirando las fotos tomadas con esta lente.

un modelo excelente Compré esta gafa como miembro del personal para uso constante, y estoy muy contento con eso, el precio golpeó un poco el bolsillo, pero valió la pena cada rublo gastado en I, ya que es un buen caballo de batalla...

gran modelo También filmé Minolta 7 en película, hay algo para comparar, creo que, para Sony 850-900, la lente es sin opciones, solo una fija con un agujero de 1.4 es mejor.

excelente modelo No hablar del precio. Se siente algún tipo de humedad en la lente superior.

buen modelo Teniendo experiencia trabajando con marcas de la competencia, puedo llegar a la conclusión final de que esta lente, en términos de sus características generales y resultado final, es completamente imperceptiblemente inferior a Nikkor 24-70 / 2.8 (nitidez, cromatismo) y es significativamente mejor que Canon 24-70/2.8L. En el trabajo es conveniente, eficiente, siempre da un resultado estable y previsiblemente excelente. El precio es un poco alto, pero para Sony FF no hay opciones.

excelente modelo Excelente cristal.