

Sistema de sonido Yamaha NS-777

excelente modelo, me gust muchoExcelentes bocinas, compradas por otros 900 dlares en 2007. En uso durante 13 aos. Altavoces para todo y audifilo y tambien para el teatro. No se necesita un subwoofer para audio, da los fondos que vuelan las gafas. En cuanto a las crticas negativas, el sonido es incorrecto, esto es de un amplificador seleccionado incorrectamente y se requiere un ecualizador o un porcentaje. Para cualquier acstica, debe seleccionar descuentos para que suene. H los cambi 3 hasta que se fue el ideal. Incluso si conecta la Yamaha, an coloque un ecualizador o un procesador de msica. *| parece que China hace ms genial que los japoneses tengo un kit de esta lnea 5,1. . Antes de ellos, Sven 5.1 tuvo altavoces de suelo durante 7 aos y ni un solo problema.Se los vendi a un familiar durante 5 aos y no puede rematarlos.Con lo que los bajos no alcanzan.

an excelente modeloDurante mucho tiempo eleg una acstica decente y elegante, para reemplazar el antiguo "Sansui S-65", que ya tiene casi 30 aos y la calidad del sonido, - Por desgracia, ya no me convena. Revis y escuch lo suficiente, pero el precio es prohibitivo, y si el precio se ajusta a la calidad, entonces la apariencia es de alguna manera simple y miserable. Por supuesto, alguien puede objetar: despues de todo, compras para escuchar, no para mirar, pero para m personalmente, el diseo juega un papel importante, despues de todo, no pondrs un producto as en un granero, sino en una casa donde el interior y el mobiliario deben estar en armona en todo. En "Yamaha NS-777" apreci tanto el diseo externo como la calidad de sonido decente, y un precio razonable, pero en conjunto con un amplificador: "DENON PMA-1520AE" y un reproductor: "DENON DCD-1520AE", conectados de acuerdo al esquema "Bi-wiring" (afortunadamente, esta conexin la proporciona el amplificador y acstica) "Yamaha NS-777" suena muy bien, incluso a bajo volumen, los graves suenan muy suaves y discretos, y los medios y agudos acarician el odo. Honestamente, esta acstica me va a satisfacer con sus capacidades, al principio haba algunas dudas, pero desaparecieron como la niebla despues de dos das de escuchar desde el clsico hasta el rock.

gran modeloUso el Yamaha rx -receptor v540rds, antiguo antiguo, pero canta. Segn las primeras impresiones, haba pocos graves, ni siquiera haba ninguno (planeaba abandonar el subwoofer), lo conect mediante biamplificacin, parece ser mejor, pero la imagen en general no ha cambiado. Conectado a un potente amplificador de coche de dos canales con buena potencia, parece mejor, pero de todos modos, el LF se est quedando atrs en volumen es obvio: las tapas sobresalen demasiado y comienzan a distorsionarse (esto tambien puede deberse a la influencia de LF: no hubo biamplificacin en el autoamplificador). Ms tarde se me ocurri probar la amplificacin por separado y sucedi un milagro: la yamaha est conectada a la seccin de HF/MF, y el ampli del auto solo a las frecuencias bajas, todo esto est coordinado en trminos de volumen a mi gusto. Como resultado, una conduccin frenetica a cualquier volumen, sin sibilancias/distorsiones en las frecuencias altas y graves aplastantes. No puedes obtener esto en amplificadores con biamplificacin, porque. all, el control de graves/agudos afecta a un cierto rango de frecuencia, que es muy diferente de la separacin de cruce.

modelo habitual a quien le gusta el sonido de estos altavoces, probablemente sea del teléfono y en un bajo bitrate, no puedo ayudar con nada... Pero quien piense que algo está mal, escribo ms - En cuanto a m, es posible notar los enlaces de agudos y graves, el rango medio y el cruce son, por supuesto, terribles. Es bueno solo para afinar, porque tiene un cuerpo hermoso, dos graves grandes y buenos agudos. Aquí, por ejemplo, hay una opción para reelaborar: puede obtener información sobre qué y cómo en el rango medio y cruzado, si hay tiempo... grado C solo porque resulta terminar.

psimo modelo tras dos meses de uso apenas lo vend por 16000t.r.

una buena modelo Compr Sony STR-DN1050 para receptor av, porque tenía tiempo antes de escuchar NS-777 JBL Studio 580, Dali Zensor 7/5 y Yamaha NS-555. De todas las acústicas enumeradas, solo Yamaha mostr a mis oídos el sonido y la presión que necesitaba aproximadamente (el ecualizador de mi receptor estaba! No a cero! En ceros juegan con bajos dbiles). Escucho música de bajo electrónico (dubstep, drumnbass), me gusta el sonido, aunque la presión de los graves puede ser ms, pero, al parecer, todavía necesita un subwoofer, o mejor explorar la configuración de sonido en el receptor. Veo películas en calidad, me gusta el sonido. Juego PS-4, me gusta el sonido. Todo esto en una sala de 18 metros cuadrados. El margen de volumen, supongo, sigue siendo muy grande. Embalado de manera sólida, confiable, pero debido al tamaño de la acústica en s, las cajas también son pesadas. En la pared, tuve que colgar los estantes, perforando previamente los agujeros para ellos, dado que los altavoces tienen ms de un metro de altura (y los estantes simplemente colgaban a una altura de aproximadamente un metro en un apartamento de una habitación, realmente no se puede hacer de manera diferente), lo que no se puede decir sobre el precio principal competidores. Al limpiar, comenc a ponerme guantes de trapo para mover las columnas para aspirar y trapear sin dejar huellas. Empec a comprar pulidor antipolvo, as como el barniz atrae todo lo pequeño que vuela en el aire. Mientras limpiaba, encontr pequeñas jambas al pegar la caja: en algunos lugares, el pegamento sobresale en las juntas, apenas visible. para un oyente inexperto, estas columnas son perfectas. Gire el ecualizador (que para los amantes de la música y los audiófilos parece una mala educación, pero yo no soy uno de ellos, por desgracia, o tal vez afortunadamente), y ser an mejor! Buena música para ustedes, compradores potenciales!

gran modelo Seores, camaradas, antes de dar su veredicto sobre la acústica, compre un cable de interconexión decente, un cable de parlante decente, un reproductor decente, un amplificador decente, todo esto debe calentarse adecuadamente y luego solo usted puede ya juez. La compatibilidad de todo este conjunto entre s es de gran importancia y la calidad de la grabación de la fuente también Equipo: 1). Yamaha NS-777 2). interconexión DH Labs Silver Sonic BL-1 Interconexión RCA3). Acústica Inakustik Referenz LS-502 (el cable es excelente, solo con l los altavoces se abrieron correctamente))) 4) Marantz CD6002 5) Marantz PM6002 esto no es inmediato, Internet lana mucho y prob mucho. Pero valí la pena, llevo usando este equipo ms de 5 años y no voy a cambiar nada, tal vez mejor, probablemente, pero estoy bastante satisfecho con l por ahora, no todo es tan simple como parece a primera vista... Atrvete.

excelente modelo Ahora ms. Soy un amante de la música, pero no un audiófilo. Ingeniero electrónico

(no te dejes engañar por los cables dorados). Antes de eso, había un sistema de una clase significativamente más baja (sí, esto sucede (:). Por lo tanto, después de un mes, todavía estoy un poco encantado con la conexión con el receptor Yamaha R-N500. Un hecho desagradable fue que se volvió audible (y esto ya no se puede tolerar) no la alta calidad de muchas grabaciones. Solo muchos! Quizás esta sea la mayor decepción de la compra: tuve que transferir mucho a lossless (FLAC), pero después de todo, no hay mucho en esta calidad y, lamentablemente, el placer de escuchar tus canciones favoritas con baja calidad de sonido ha desaparecido. Disminuido Preprate para esto. (por supuesto, tanto el amplificador como la fuente de sonido juegan un papel importante aquí) Exteriormente, el altavoz se ve muy bien. La laca negra oculta su pequeño tamaño. Reflejando el interior, parecen transparentes o algo así =) es decir, visualmente son "ligeros", no ocupan mucho espacio. Sin embargo, antes de comprar, estime y evalúe las dimensiones! De las deficiencias en apariencia: al tercer día (sí, casi como en una broma sobre un halcón) noté las costuras a los lados del panel frontal y la "tapa" en la parte superior. Pensé que lo había dañado al moverme, porque. Yo mismo desempaqué el empaque de fábrica intacto en casa y verifiqué cuidadosamente que todo estuviera en orden. Y así es como ... Tan maravillosamente el barniz me lo ocultó =) Me gustaría destacar especialmente la fijación DE ALTA CALIDAD de la malla decorativa. En puntas de metal a través de bandas de goma suaves y gruesas con un ajuste perfecto de las puntas en los agujeros =) Con redes se ven estrictos, muy estrictos =) Suenan genial. Por supuesto, todo es posible. Pero el mío suena genial Además, no se olvide de las reglas generales para el uso de la acústica: no los coloque en las esquinas ni cerca de las paredes. A un nivel de volumen alto (alrededor de 50-100 vatios), muchas cosas pueden comenzar a vibrar y sonar en la habitación

no culpe a los altavoces por esto =) Lo compré por 19 sput. Como ellos dicen " que estoy haciendo algo mal. Empecé a lidiar con la configuración y surgió la pregunta principal, ¿cómo poner en la "configuración" de las columnas. Necesito colocar solo 2 altavoces frontales grandes allí o agregarles uno trasero para que funcione esta notoria bi-amplificación? Traté de preguntarles. Soporte de Yamaha a través del sitio - ignorando. Hice una pregunta en el grupo oficial de VKontakte, sin respuestas. Por lo tanto, decidí resolverlo yo mismo, y parece que encontré la configuración correcta. En general pongo 2 delanteros grandes y 2 traseros grandes. Gire un poco las frecuencias bajas en el ecualizador y active Cinema DSP Movie Standard, Enhancer desactivado. Y oh, obtuve lo que quería. El bajo penetra hasta el hueso y el escenario se ha vuelto directamente tangible. Para verificar, inmediatamente encendí la película Cloverfield, al principio, donde hay un bajo creciente, a un volumen de -20db, me di cuenta que los platos en la cocina están rebotando e inmediatamente me pregunté: ¿a alguien le faltan graves? Tengo miedo de ponerlo más alto, porque las paredes ya vibran a -20db, que ser más alto, es difícil incluso de imaginar. Los altavoces justifican su precio, prueban su calidad. Durante la operación, ya vi más de una docena de películas, escuché muchas pistas, 10 de 10.

un excelente modelo No sé por qué gritan, para mí todo se dibuja simplemente con su conocimiento o lo que han leído en la red , imaginemos que un subwoofer decente para 1 kilovatio cuesta hasta 18 millones de rublos y esto no es un estudio sino un sonido doméstico, los vi yo mismo) los cables a tal un subwoofer cuesta tres veces más que estos parlantes, ahora vamos a tomarlos, desempacarlos, instalarlos correctamente, conectarlos y configurarlos, golpean notablemente y en los clásicos y en la música electrónica más severa))) nos atrevemos chicos escribiendo música y picando en fiestas, económico y muy buenos parlantes)) salo, pero con un poco de mente buena suerte a todos)))

excelente modelo Lo he estado usando por ms de seis meses, con el Yamaha A -Amplificador S201. Conectado por biamplificacin, HF, MF y LF por separado. Despus de aproximadamente una semana de uso, el tweeter se quem en una de las columnas, esto es mi culpa. Instal otros tweeters de escaneo y me sorprendi la calidad del sonido, parece que se han convertido en una clase superior, podras tirar inmediatamente tus tweeters nativos y ponerlos en escaneo. Antes del reemplazo de los tweeters, el sonido era cinematogrfico, despus del reemplazo, el sonido se volvi musical, los agudos eran ntidos. Tal vez haya mejores acsticas, pero por el dinero es solo un regalo. Me gustaron desde el principio, y despus de terminar an ms. Y, en general, aqu en el mercado de Yandex hay 33 excelentes crticas para estas columnas, contra 3 malas crticas. Tal vez estas 3 personas desafortunadas tuvieron un matrimonio terrible, lo cual lo dudo, o disculpe, por supuesto, pero simplemente no tiene odo.

gran modelo En acstica, todo ha sido estudiado durante mucho tiempo y descrito hace 40 aos. Pero no: todas las nuevas generaciones de ingenieros cada ao remachan nuevos modelos con nuevos trucos intiles o incluso dainos. Solo queda calmarse con el hecho de que nosotros, los rusos en el universo, no estamos solos en nuestro "genio". Los ingenieros japoneses, chinos e incluso europeos estn haciendo serios intentos de alcanzarnos en esto. Sin embargo, en general, estos altavoces son mejores que muchos otros ms caros, pero por regla general, con un fondo ms defectuoso, a partir de 35 Hz. Mir altavoces ms caros, las diferencias pueden provocar una risa saludable, por ejemplo, el tubo inversor de fase est tallado en abedul.))) S, incluso en oro: el sonido de esto no mejorar. Estos parlantes lo tienen todo: una buena caja masiva y buenos parlantes. Cuando sus manos lleguen, puede pegar sobre las paredes laterales y traseras con relleno de polister, recoger y reemplazar los condensadores y el sonido ser el mismo que en los modelos caros.

gran modelo Lo compr el da de ayer. Lo conect y casi me ech a llorar. Lubricado, murmurando bajos, y al mismo tiempo obviamente hay muchos de ellos. Quit el bajo a la mnima expresin y empez a escuchar diferentes composiciones. En algn lugar en media hora entiendo que los fondos no son audibles. Se agreg la mitad. El sonido se volvi muy agradable. Despus de otra media hora, tuve que agregar el bajo nuevamente. Y luego escuch el sonido con el que so. La felicidad no conoce lmites. Los altavoces se enfurecieron. Por supuesto, todo lo que son capaces de hacer probablemente se mostrar en un mes, pero incluso ahora el sonido es magnfico. Por la noche, se juntaron, lavaron y subieron el volumen (pobres vecinos), pero incluso a un volumen alto, el sonido segua siendo hermoso. Aunque es necesario volver a escuchar en sobrio. Y, por supuesto, despus de haber comprado cables adicionales, conctelos mediante biamplificacin.

excelente modelo Empec a montar un cine en casa a partir de este conjunto de acstica. Al principio escuchaba solo a travs de ellos, luego agregu el subwoofer NS333, NS444 y YST-FSW100. Muchas personas se quejan de la falta de graves en el NS777, pero creo que el punto est en la configuracin correcta del ecualizador, la ubicacin de los parlantes y la eleccin de la calidad de grabacin, incluso con dos parlantes se puede lograr un sonido de alta calidad. sobre un conjunto de frecuencias. Y para tocar ultra bajo hay un subwoofer. Cmo puede exigir de los altavoces aquellas funciones para las que existe un dispositivo separado? En general, tengo la mejor impresin de esta

acstica: en trminos de calidad de sonido, apariencia, calidad de construccin y precio, es mejor no encontrarla. Estos dos altavoces son la base de un cine en casa y son la solucin perfecta para la reproduccin de msica en estreo. Vale la pena prestar atencin a aquellos que van a comprar, cajas realmente muy grandes, ser difcil meterlo en el automvil, si es posible. Lo compr junto con el receptor, y una caja no cabe en la cabina con el maletero, tuve que cargarlo en el maletero superior (es bueno que no lo saque con prudencia) La culpa no es de los ingenieros, pero los usuarios. Muchos no seleccionan correctamente un amplificador para ellos en trminos de potencia, no lo sintonizan con la impedancia de 6 ohmios de estos parlantes y tratan de sacar los graves atronadores del subwoofer de estos parlantes conectando dos cables sin biamplicacin al aumentar el volumen

esto se debe al analfabetismo tcnico y la pereza. Si lo aborda con prudencia, nada se quema y el sonido agrada e impresiona con su belleza :) Y finalmente, hablando de biamplicacin: si el amplificador lo permite, le aconsejo que use esa conexin. Para ello se retira una placa que une los contactos monocolor en la columna y se conectan por separado los altavoces de media y alta frecuencia con el par de terminales superior y se separan los hilos del otro canal del amplificador, el inferior. terminales encargados de los altavoces de baja frecuencia.

excelente modeloLo compr a ciegas. Inmediatamente me sorprendi la calidad del sonido, en comparacin con ellos, todo lo que tena antes era simplemente silencioso ... Tuve que apagar la compensacin de tono en el amplificador y bajar los timbres de graves y agudos. Los graves son ms que suficientes, los agudos son claros, el sonido es transparente, detallado. Quera volver a escuchar toda la biblioteca. Cuando se conecta a travs de BI-Amping, la diferencia en el sonido es significativa! Recomendando!

gran modeloDespus de leer las crticas inadecuadas de muchos usuarios, llegu a la conclusin de que son amantes de la msica trascendental o manos torcidas. Pero no sobre esto. Describo cmo configurar correctamente este genial. Tengo una Yamaha RX-V671, un par de NS-777. Para empezar, quien no sepa lo que es Bi-Amp, que lo busque en Google. Conectado de esta manera, entonces los cables no son los ms baratos, tengo un Real Cable de 2,5 mm con plata para altas y medias frecuencias, y un Real Cable de cobre de 2,5 mm con ncleo para bajas frecuencias, se establece una impedancia de 8 ohmios. la res, si, si, exactamente 8 y no 6 como esta escrito en las columnas!! Y no tengas miedo de que no les pase nada. Cuando se miden, no pueden dar toda la potencia a 6 ohmios. Para los propietarios de Yamaha res, que tienen ajustes de ecualizador muy interesantes, que mucha gente olvida, pero escuchan AK desde los ajustes de Ypao, vamos directamente a los ajustes de ecualizador manual y elevamos las frecuencias graves en 3-4 db (para aquellos que, despus de las manipulaciones anteriores, no tendr suficientes graves) para los altavoces izquierdo y derecho. La conclusin es que el bajo es tal que a -10 db el estmago se aprieta hasta la garganta. Mi res es bastante dbil para ellos, por lo que la proteccin funciona a -3 db en promedio, dependiendo de lo que escuche, lo verifiqu por inters, pero escucho a -15 db como mximo, el precio, especialmente los vecinos los apreciaron.

modelo regularComprado. En principio, satisfecho con la compra.- Por mi parte, conclu: Seco! Pero correcto (Lo describir ms adelante) - Uso acstica con un receptor Yamaha R-S700 BI. Hay algunas preocupaciones sobre los agudos (para m, emite demasiado sonido, cmo decir que no hay

equilibrio entre el rango medio y los agudos) Veredicto 4+ - Ahora sobre la msica. Aqu todo es normal para este segmento, pero hay un serio inconveniente en la sensibilidad de este altavoz, los 90dB no estn aqu (hay que subir el volumen y casi siempre hasta la mitad o ms). En los clsicos, la claridad de los agudos claramente no es suficiente (parece que estoy escuchando a los altavoces de un concierto). Todo cambia en Electronic Music HF suena bastante bien, se nota especialmente en las composiciones de VW, FLAC o M4A.- Ahora el resto de crticos! Si tienes problemas de percepcin, o llevas toda la vida escuchando S90 y quizs Sven -), ponte la bandera en las manos y un tambor alrededor del cuello. este como, Diseados para el cine, la msica suena en ellos sin ningn color, que es exactamente lo que a la mayora no le gusta. Sin embargo, tenga en cuenta que el sonido en el estudio est escrito sin colorear, etc. etc., que para m no es un poco importante. PD: Un amigo tiene en el pais un Piega Premium 7, una hermana Monitor Audio Bronze BX6, una JBL ES 80. Tengo algo con lo que comparar!!! Gracias por tu tiempo.