

DAC Tascam US-4x4

gran modelo Lo tom para tocar la guitarra, a través de - Guitar rig (GR). GR funciona muy bien con un retraso de 2 ms, le permite mezclar la señal de entrada con la salida, el retraso de 2 ms no se escucha ni se siente, cuando se aumenta el retraso, se escucha inmediatamente en comparación con la señal de entrada mezclada, e incluso se siente. También existe la necesidad de mezclar la guitarra procesada y la guitarra profesional o el navegador/reproductor, etc. Es claro que para esto puedes comprar una mesa de mezclas en la que mezclar las salidas de dos altavoces de sonido, pero yo quiero una solución. Anteriormente, hasta 2010, usé un audio revolution 5.1, en el que guitar rig FL studio, etc. funcionaba perfectamente junto con navegadores, reproductores, etc., pero un audio dejó de admitirlo en 2009, comenzaron los problemas con los controladores en tecnología OS, y compré la última placa base sin prestar atención a la falta de PCI). En este zvučkovu he no fue posible mezclar mediante programación, la tarjeta está bloqueada por un programa, no funciona bailando con una pandereta. Encontré mezcladores de software para tarjetas de audio, de alguna manera no me gusta. Decidí mezclar el canal de guitarra con GR en Cubase y entraron 2 canales como una salida estéreo del segundo sonido, en Cubase el crujido comenzó a los 2 ms, incluso con un canal de guitarra con GR restante, tenso, comenzó a aumentar el retraso, entonces el crujido, pero no era posible tocar con tanto retraso, deprimido). Pensé que esta era otra compra fallida, como sucedió con la JAM MATE PRIMUS A25, en la última, no puedes ni soñar con pequeños retrasos. Empecé a probarlo en FL Studio 12, y he aquí que la guitarra con procesamiento GR + estéreo del segundo sonido + compresores + limitador funciona perfectamente sin crujidos. p/s tengo auriculares AKG K 240 MK II, 55 ohm, manchado zvučkovu y otros dispositivos de producción de sonido, no podía balancearlos, los balancea perfectamente, menos que en la mitad del volumen, es decir. hay un retraso para los oídos de alta resistencia. No puedo escribir sobre la calidad del DAC, ya que no tomé medidas, pruebas, etc., pero puedo decir que si escuchas música interesante bien mezclada, donde el sonido se distribuye en un estéreo. panorama, entiendes lo que pagaste.

excelente modelo Lo compré, lo conecté, instalé drivers, lo configuré y... todo funciona! :) Hasta ahora, pah-pah-pah, todo funciona como debería, estoy feliz :) Aunque no se han notado fallas ...) Acabo de instalar los controladores y todo funciona como debería, tanto la música en la computadora y proyectos en Nuendo. El sonido es un poco diferente (en comparación con el Focusrite Saffire 6), los bajos son algo más grandes y los agudos suenan menos, pero... tal vez solo me lo pareció a mí. La tarjeta es mucho más ruidosa que la anterior (Focusrite Saffire 6). Finalmente, mis auriculares clásicos AKG-240 Monitor sonaban normales (fuertemente). En el Focusrite Saffire 6 sonaban silenciosos (600 ohmios después de todo...). Incluso quiero cambiarlos por los modernos AKG 240 mkII (55 ohm). Para que los 4 canales se graben por separado, cada uno en su propio canal, debe realizarse los ajustes correctos en la entrada: cree cuatro canales mono y asigne un canal a cada uno. Si haces todo bien, sers feliz: grabación separada de 4 canales :) Quizás la tarjeta tiene un temperamento caprichoso, pero por ahora ... :) Simplemente nunca trabajé con TASCAM. Espero que funcione tan bien como mi viejo Focusrite, que me ha servido fielmente durante casi tres años. Después de un par de días de uso, tuve un problema. La tarjeta se apagó después de un largo tiempo de inactividad cuando se apagó.

la computadora y no se enciende cuando se enciende. El problema se resuelve desactivando la función Auto Power Save en la configuración. Simplemente desmarque esta casilla y el problema desaparece, la tarjeta funciona como debería.