

Lente Tokina 12-24 mm f/4,0 PRO AF AT-X 124 DX II

gran modeloAdquirido debido a la falta de un gran angular, como complemento al 24-105. Las impresiones son las mejores! Lo prob con Canon 10-22, que obviamente perdi en trminos de diseo, calidad y empaque (se incluye un elegante parasol). Vidrio decente.

buen modeloLo compr el 3 de marzo adems del empleado 24-105 para Canon 50D. La lente no es la principal, considero que la focal 10-12 es demasiado extrema para m, 24 en el extremo largo tambien es buena, se vuelve a colocar con menos frecuencia. La apertura es constante - bien, en un marco completo puedes usar de 18 a 24 - Lo verifiqu. Por desgracia, por diseo, este no es L. Probablemente, estos solan ser Tokins de "hierro" intransigentes, y este es plstico puro. Los defectos de calidad son visibles en los detalles: una contraportada fea, un anillo de aluminio pegado con una superposicin (donde Elek tiene hermoso anillo rojo), un parasol de lente spero, lo ms importante, se asienta en la montura casi con un chirrido, mientras que las lentes Canon funcionan como un reloj. El enfoque automtico es aceptable, pero si a 24-105 apenas se escucha un crujido agradable, entonces Tokina es un poco ms fuerte y el sonido se asemeja a una buena mquina de "perforacin" moderna en un consultorio dental. Me gust el mecanismo original para cambiar al enfoque manual, pero con los "Canon" normales no puedes cambiar nada, pero gira el anillo en cualquier momento. La nitidez de "Elka" es mejor por 24, la reproduccin del color tambien es ms natural, ms contrastante, quin lo dudara, pero "Tokina" inesperadamente result tener menos aberraciones cromticas, mientras que Chrome Abber. se consideran el principal inconveniente de "Tokina". (En un momento, me llam la atencin la cantidad de cromaticidad en 24-105, parece la nica lente donde no la tengo es la MTO-1000). A los 12 mm, "Tokina" se vuelve muy ntida, pero cromada. las aberraciones aumentan considerablemente. La geometra de la "Tokina" me pareci perfecta: sin "barril", lo principal es no inclinar la cmara, en trminos de vieteado, todo tambien es muy bueno. En general, estoy satisfecho con la lente, realmente no compro 16-35L, pero segn 17-40 las revisiones son muy contradictorias 10-22 caras y un poco endebles, todava trato a Sigma con desconfianza. Tamron es barato. y zumba como un tractor.

gran modeloGran lente, aconsejo a todos. El metraje ser genial. Todas sus deficiencias no son significativas. Y qu apertura para tal ancho simplemente no es importante.

un modelo excelenteMe gust ms que el de Konon. El precio podra y podra haber sido ms bajo, pero no me arrepiento de un producto de calidad. . cuantos mas otros son mas caros y peores

un buen modelo Estoy de acuerdo con las ventajas descritas por otros autores.En cuanto a las deficiencias. Esperaba que fuera ms ntida. Al menos en comparacin con el 24-105 de 24 mm, es notablemente ms jabonoso. Aunque 24-105 no es famoso por su nitidez. Tal vez para gran angular esta sea la norma, desafortunadamente no puedo comparar con otros similares. Aparte de eso, una lente bien hecha. Vale la pena tu dinero. Un motor algo ruidoso despues de la USM nativa de Canon. Lamentablemente, desde la primavera no se han vendido nuevos objetivos en Mosc, pero quien

busque siempre encontrar opciones. Para informacin ms detallada, en un mensaje personal.

excelente modelo Compr una Sigma 10-20 antes de la tokina, pero la lente result ser defectuosa (el foco se cay en alguna parte, si no t interferir con tus manos), tuve que devolverlo a la tienda. Tom la ficha. Los sentimientos son positivos. Me gust la distorsin ms baja en el extremo corto, subjetivamente: la corriente es incluso ms aguda en todo el cuadro que el sigma. La luz de fondo aguanta bastante y bastante bien. Lo nico que es desagradable es HA, pero se eliminan rpidamente en Photoshop. En general, si fuera 2 mil ms barato, entonces generalmente un ancho maravilloso, aunque 20 mil para l y por el hecho de que dibuja tambin es tolerable. Por lo tanto, la calificacin general es 5.

excelente modelo Compr una lente antes de irme de vacaciones, despus de leer una resea sobre el primer modelo Tokina AT-X 124 PRO DX en photozone. Habiendo mirado a los competidores frente a Sigma / Tamron, decid detenerme y Canon EF-S 10-22 f / 3.5-4.5 USM pts. caro no es mucho ms barato que el EF 17-40 / 4L de fotograma completo. Disparar siempre es mejor con una capucha. La toma de paisajes diurnos y nocturnos es impresionante, pero desafortunadamente no compr de inmediato un filtro polarizador, se compr con un filtro Marumi DHG Lens Protect y se us con l. Se us con una cmara Canon 350D, es mucho mejor fotografiar un paisaje nocturno en una 500D, en mi humilde opinin. Una combinacin interesante con Tokina Canon AF 10-17 mm F/3.5-4.5 AT-X DX Fisheye.