

Lente Nikon 20 mm f/2,8D AF Nikkor

buen modelo Como escrib un cuadro aqu, quiero sealar: esta no es una lente de reportaje! No tiene motor incorporado (AF-S silencioso). Enfoca ruidosamente y, para ser honesto, no es rpido. Lo uso para fotografia de interiores. ngulo de visin de 94 grados: si presiona en la esquina de la habitacin, puede tomar una foto "de pared a pared") Qu genial! Y esto es con distorsiones mnimas, simplemente ridculas! Como regla, hay un trapecoide! No hay barriles! En consecuencia, para aquellos que entienden, debe fotografiar desde una altura promedio para minimizar el trapecoide! Entonces todo es chocolate! Distorsin geomtrica mnima! (Esto, cranme, es un merito enorme). Agregue nitidez a la imagen final, verifique el equilibrio, agregue un poco de saturacin (quisquillosa). Y todo es elegante y exitoso. A los clientes les encantan las imgenes. Estoy mirando otras lentes para interiores: son lentes de terceros "compatibles" caras o de baja calidad con un montn de problemas visuales. Por lo tanto, en trminos de precio y calidad para tomas en interiores, este es el mejor!

un excelente modeloEn mi opinin, la lente es bastante buena. S, hay ciertos problemas, PERO de toda la lnea Nikon para FF, esta es la nica por un costo ms o menos adecuado (esto es para los que NO ganan dinero con la fotografia). Para todos los dems, este es un gran objetivo para llevar de viaje, hace que la D700 parezca una cmara muy ligera :) Tuve muchos problemas con el gran angular, este objetivo los resuelve a la perfeccin. Lo que es importante, por este dinero es MUY difcil encontrar una lente similar en precio/calidad.

buen modeloNo puedo decir que sea una mala lente. Si se usa correctamente, en principio, el resultado es bastante aceptable. La luz de fondo se mantiene bastante bien. Hay cromo, dependiendo de las condiciones de disparo. Muy adecuado para la fotografia de paisajes.

modelo regularsi planeas hacer un reportaje en interiores, entonces no causar mucho entusiasmo. Lente ordinaria. La imagen es plana, tenue, ntida desde f4-5... a 2.8 a menudo es jabonosa. las distorsiones de geometra son tolerables ... Si tienes dinero, es mejor comprar 24 1.4G Y si no tienes dinero, entonces funcionar por primera vez)))) No lo us para fotografia de paisajes y interiores ... tal vez funcione

excelente modeloLo tom despus de mirar las fotos de prueba y, en general, estoy satisfecho con la eleccin. La distorsin ya es de tal nivel que puede usarse como un efecto deliberado. Un ejemplo de distorsin de recorte no corregida (d300): 1/125, f/4, iso 200.

Caro para comprar as. Pero funcionar para una tarea estrecha.

excelente modeloPrima gran angular de muy alta calidad y relativamente econmica. Filmado hasta ahora slo en el cultivo. Estoy satisfecho con la compra. Despus de l y cincuenta dlares (50 / 1.8G), generalmente es imposible simular en el superzoom 18-200VR2. La calidad es muy diferente.

Ahora solo corrige...

excelente modelo Excelente ancho. De los análogos, quizás Voigtlander 20 2.8 pero no hay enfoque automático. No comparar el resto, porque este es un segmento completamente diferente, tanto en términos de precio como de consideraciones técnicas. Se revela al máximo en F4 hasta 7.1 Muy satisfecho! El objetivo resolvió todas mis dudas sobre el gran angular. Tanto para fotografiar interiores en catálogos, como para fotografiar paisajes y paisajes. No he encontrado nada como esto por el dinero. A menos que haya probado Sigma 20 1.8, comparado... no es eso. En Sigma, no logré el resultado deseado porque no lo torcí Ejemplos de fotos: ..

yandex.ru/users/kimirise/view/921021?page=11..yandex.ru/users/kimirise/view/920883?page=11..y
yandex.ru/users/kimirise/view/878296?page=10

buen modelo

gran modelo Muy buen ancho para FF ejemplo:<

Después de un año de uso, creo que debo esforzarme y tomar 17-55 / 2.8. Es conveniente trabajar con el vigésimo solo si tiene a mano una segunda cámara con una lente diferente, de lo contrario, se cansará rápidamente de cambiarla. No hay grandes diferencias en este enfoque entre 18-70 y 16-85. Solo un enfoque completamente diferente para disparar con I, que a veces da muy buenos resultados, porque todo tipo de zooms y otras campanas y silbatos no interfieren con el enfoque en lo principal. ru/users/kimirise/view/878296?page=10

buen modelo

gran modelo Muy buen ancho para FF ejemplo:<

Después de un año de uso, creo que fue necesario colar y tomar 17-55 / 2.8. Es conveniente trabajar con el vigésimo solo si tiene a mano una segunda cámara con una lente diferente, de lo contrario, se cansará rápidamente de cambiarla. No hay grandes diferencias en este enfoque entre 18-70 y 16-85. Solo un enfoque completamente diferente para disparar con I, que a veces da muy buenos resultados, porque todo tipo de zooms y otras campanas y silbatos no interfieren con el enfoque en lo principal. ru/users/kimirise/view/878296?page=10

buen modelo

gran modelo Muy buen ancho para FF ejemplo:<

Después de un año de uso, creo que fue necesario colar y tomar 17-55 / 2.8. Es conveniente trabajar con el vigésimo solo si tiene a mano una segunda cámara con una lente diferente, de lo contrario, se cansará rápidamente de cambiarla. No hay grandes diferencias en este enfoque entre 18-70 y 16-85. Solo un enfoque completamente diferente para disparar con I, que a veces da muy buenos resultados, porque todo tipo de zooms y otras campanas y silbatos no interfieren con el enfoque en lo principal. Solo un enfoque completamente diferente para disparar con I, que a veces da muy buenos resultados, porque todo tipo de zooms y otras campanas y silbatos no interfieren con el enfoque en lo principal. Solo un enfoque completamente diferente para disparar con I, que a veces da muy buenos resultados, porque todo tipo de zooms y otras campanas y silbatos no interfieren

con el enfoque en lo principal.