

Lente Nikon 17-55 mm f/2,8G IF-ED AF-S DX Zoom-Nikkor

Lo uso desde hace cinco años como staffer. Satisface completamente mis necesidades. Uso un buen lente con Nikon D300s D200

un modelo excelente He estado usando la lente durante varios años, funciona en conjunto con la D7100. Mir muchas opciones antes de comprar, tanto alternativas de Nikon como de Sigma con Tamron, pero ninguna de ellas se puede comparar con ella en calidad. Vale la pena decir de inmediato que esta lente es un arma cuerpo a cuerpo para disparar reportajes. Al comprarlo, debe comprender cómo lo usar, de lo contrario, se convierte en una compra costosa e injustificada. Hay varias características en los momentos de trabajo: en primer lugar, hay distorsión en forma de barril a 17 mm, y a partir de 35 mm y hasta 55 mm, va aumentando el acericio, pero moderado (tanto lo uno como lo otro se pueden corregir fácilmente en el convertidor RAW, si disparas en RAW) segundo, apertura 2.8 de nitidez: buena/excelente en todo el rango focal en el centro, pero la calidad vara en los bordes, en particular en 24 mm, donde la imagen en su conjunto no se ve bien (esto solo se aplica a 2,8, todo está bien en 5,6) en tercer lugar, la nitidez máxima de la imagen se logra en la apertura 5.6 - 8.0, en todo el rango focal (no hay un aumento de calidad similar a una onda, a partir de 5.6 hay una nitidez alta y se mantiene hasta 9.0 inclusive), en cuarto lugar, es importante recordar que el rango de 17-55mm es válido para CROP, pero EGF será todo seguirá siendo ~25-82mm y como "ancho" no es bueno. De las desventajas, se debe tener en cuenta lo siguiente: un peso bastante grande, la ausencia de un estabilizador (será útil cuando se dispara con la cámara en la mano sin flash en una apertura cubierta), la estrechez de la aplicación (en términos de: no se puede poner en Full Frame) y el mayor inconveniente es el precio, ahora (noviembre de 2015) pesado ~ 80 mil rublos. para CROPS, es excesivo, a pesar de la calidad, por lo que es mejor buscar una opción usada (puede encontrar una buena opción con un ~ 50% de descuento) y revisarla bien antes de comprar para el enfoque frontal / posterior y el resto. Como resultado, tenemos un objetivo excelente, por decirlo un poco caro, lo que estará justificado si fuera adecuado para FF, pero en la situación actual solo es adecuado para fotógrafos que quieren obtener el máximo resultado en Recortar en un objetivo Zoom. \u. Buscado durante mucho tiempo, sobre todo en Moscú. Mir a través de varias propuestas del prof. fotógrafos Todos tienen lo mismo, el hierro está completamente muerto, las bandas elásticas están separadas o pegadas torcidas y oblicuas por el momento! Pidi 400-600 euros. Ya estaba completamente desesperado, cuando de repente en uno de los foros de fotos encontré un anuncio de venta de una versión en caja, hermosas fotos de vidrio real, el nico PERO, mucho en Nizhny Novgorod, y estoy en Moscú. Me registré con el vendedor y a la mañana siguiente ya estaba conduciendo hacia el distrito Avtozavodsky de Nizhny Novgorod. Regateado por 450 euros. Me alegro Uno o dos días después lo probé en condiciones extremas de disparo. El deleite por los resultados obtenidos es total. Este vaso dispara en todas partes y siempre, bajo cualquier condición. Enfoca en una fracción de segundo! El mejor vaso! Buena suerte!

Pesado para un sistema compacto: esto es algo que deben tener en cuenta aquellos que no hayan sostenido previamente zooms usando metal en el marco al mismo tiempo, junto con una gran

relacin de apertura y un gran relacin de apertura mxima.

excelente modelo Estamos esperando una nueva versin con un nuevo diseo ptico.No olvides mover el flash de la cmara a un soporte/trpode, especialmente por 17 mm y con un parasol, de lo contrario habr una sombra en la parte inferior del marco esto es algo normal, solo un recordatorio, guardando tu obturador.

modelo normalNo tengo este objetivo. Hubo una oportunidad de comprar en buenas condiciones - usado. Antes de comprar, hice una prueba, dndome cuenta en ausencia que no lo devolvera.Hice tres sesiones de fotos: en la calle, D Nacimientos en un departamento y unas vacaciones de Ao Nuevo en un jardn de infantes (que lament no haber tomado 18). 105, sobre lo que sabes lo que te dan a la salida) En general, jabn jabn (en el local). Tal vez la falta de un resguardo, o en conjunto con mi D-90. Debo decir de inmediato que tambin tom con "Zenith V" de mis manos en la escuela en la foto 65 a 1/30, 1/60 es normal. Todo est bien en la calle, pero lo dupliqu con mi lente estndar, ya que haba rastros en la nieve y era posible caminar alrededor del segundo crculo y eliminar los "puntos de prueba" clave desde aproximadamente el mismo ngulo. Al llegar a casa, comenc a comparar, y precipitado por la diferencia en las imgenes, simplemente no exista. Quizs tengo una actitud sesgada hacia la lente de 80 tr. y ms hasta la fecha, y he enviado un par de fotos a mis amigos. Un artista-fotgrafo (habiendo advertido previamente qu es qu) y una persona que no tiene nada que ver con la foto (ya no se le dijo de qu se tomaron las fotografas). En confirmacin, recib crticas con una diferencia de casi cero! En el rbol de los nios, hice una toma "favorita" de una tableta filmando una escena, que siempre sale sin errores: ayer haba un jabn en la tableta y ms all. Dnde agudo? Qu es esto? El propietario tena buenas fotos en la lente, pero estas son fotos en verano, en vacaciones, es decir. donde y con la apertura 16 ... puedes trabajar, pero por qu entonces tal milagro por tanto dinero, donde mi 18-105 y 85/1 hacen frente, 8? Siempre supe que las cosas pesadas son confiables y slidas, y en favor de la calidad tambin se puede vilipendiar (perdn por lo innecesario iii) sufrir. Pero es realmente pesado)). Qu tomar a continuacin? 12-24, 24-70 - son lo mismo??Tal vez un arreglo de 35 o 70-300, tal vez 70-200 2.8, no s, ahora me temo que el ser determina la conciencia, y si primero coloque decenas de miles de rublos, luego hay razones en la utilidad de la adquisicin.Amigos, piensen en qu pagar. Es mejor hacer una prueba de manejo antes de comprar

un buen modeloLo he estado usando durante ms de medio ao, lo he tomado de mis manos, no he usado anlogos antes, pero parece que todo est bien, tal vez excepto por 2.8, que a veces le falta 1.8 o menos) bueno, el principal inconveniente es que este es exactamente el vidrio de cultivo, si decides sentarte en el cultivo durante mucho tiempo, y para el dinero no hay problema en comprar varias copas a la vez, entonces no hay problema si decide cambiar a FF lentamente y vendiendo vidrio lentamente, porque la pieza de hierro vale su dinero para el BU)

excelente modelo La lente de zoom ms comn. Para m, el vaso principal para sesiones de fotos, fotografa de bodas y reportajes. En pareja suelo utilizar en la segunda cmara o un teleobjetivo o un objetivo de retrato (por ejemplo: 50D 1.4), lo recomiendo para los que compran y se olvidan de su coste, porque se sumergen en el trabajo (este cristal no deja abajo, es para trabajar, no para razonar) .

gran modeloEl problema de las gomas realmente existe y no solo en esta lente. De las manos sudorosas, el chicle se hincha y salta. Se soluciona de forma sencilla. El mtodo ha sido descrito repetidamente en la red. Remoje en gasolina Kalosh o gasolina para encendedores durante la noche. Lavar con agua por la maana. Deje secar durante 1,5-2 horas. Vestimos el anillo en su lugar y dejamos secar. El elastico encaja perfectamente en su lugar sin pegamento y parece que vino de una tienda. El olor se disipa despues de un da. Con tal precio, por supuesto, no desea jugar el "crculo de manos hbiles", pero si no desea pagar el servicio por una nueva banda elastica, puede resolver el problema por 100 rublos (el precio de la gasolina refinada).

un modelo excelenteMe llev una lente as en el alquiler! Su estado no era muy bueno, las bandas elasticas se estaban despegando (esto es un problema para casi todos los prof. Nikkorov), pero quiero sealar que las fotos de l son excelentes! Es muy rpido, las aberraciones se corrigen en Lightroom, as como la distorsin! Es increblemente rpido y tenaz! Con respecto a la conversin a recorte, la distancia focal equivalente realmente se vuelve a calcular (resulta, por as decirlo, 25.5-82.5), pero es exactamente equivalente, es decir, La distancia focal de amo no cambia, este es el caso si ha reducido el marco en el editor para que se ajuste al recorte! a Con respecto al desenfoque, alguien escribi que la apertura aumenta a f4. Esto no es del todo cierto, la relacin de apertura, como era 2.8, sigue siendo 2.8, pero el desenfoque corresponde al desenfoque en la apertura 4 en fotograma completo! Por lo tanto, si tiene parmetros por ejemplo. Iso 100, f2.8 1/125s en el recorte, luego en el fotograma completo habr la misma exposicin con estos parmetros, solo que el desenfoque es ms fuerte! En conclusin, dir que la lente es realmente genial, pero tiene sentido comprarla si te mantienes en el cultivo! Como dicen, un principiante no se comprar a s mismo, pero los profesionales ya estn en full frame)))

un excelente modeloLo tom de mis manos para reemplazar la "ballena" 18-105 con la D7000. La diferencia es asombrosa. Patrñ y color ms ntidos y agradables. Como si despues de un largo invierno abriera una ventana al mundo soleado! -) De la imagen solo "peep"! Considerando, que lo compr por solo 15 sput - Estoy extasiado por un regalo de Ao Nuevo tan hecho por m mismo -) Pero definitivamente justifica su precio. Por supuesto, quiero distancias focales de al menos 80, pero por ahora hay suficiente para el hogar y la familia. Prximamente se realizar un viaje: comprobar cmo funcionar el "paisaje urbano". El veredicto es una gran lente! Ahora entiendo por qu los lentes "ballena" se llaman "gags" -)

gran modeloGran lente, punto. No para tomas artsticas, tal vez, sino para reportajes: excelente, rpido, ntido, rpido y el rango de distancias focales en trminos de recorte es muy conveniente. Mi principal zoom de trabajo durante muchos aos.

excelente modelo Despues de probar un montn de correcciones y zooms (Nikkor, por supuesto), llegu a este objetivo. No lo tom en la tienda. cuanto piden de dinero por el, no vale la pena. Tom una copia en buenas condiciones por un precio ms razonable. Bueno, qu puedo decir... Antes de esta compra, tena un zoom AF-S DX Nikkor 16-85/3.5-5.6G ED VR. En nitidez supera los 17-55/2,8. Aunque el 17-55/2,8 tambn es un objetivo muy ntido. Pero en cuanto a todo lo dems, 17-55 / 2,8 es mejor. Cosa de pie. No me arrepiento de haberlo comprado.

Psimo modeloEste es sin duda el zoom de mayor calidad y ms caro de Nikon para cmaras con matrices DX recortadas. Yo, como todos los fotgrafos novatos, so con comprar este zoom alguna vez, con la esperanza de que finalmente me ayudara a hacer obras maestras cada vez que presiono el botn. Pero despus de la compra, me di cuenta de que poda, como antes, hacer clic inmediatamente en la cesta. Agradezco a Nikon por hacer esta lente falsa por un precio completamente inconmensurable, para que quede claro para los llamados "fotgrafos". que necesitas dejar de hacer tonteras y empezar a pensar mucho ms en la luz y la composicin, y aprender al menos los conceptos bsicos de la fotografa. Esto traer muchos ms beneficios que comprar 17 a 55. Hice exactamente eso, le libros, analic fotos de maestros, cambi este zoom a 35 mm 1.8 y qued muy feliz como resultado de mis fotos, y no de la escoria que produje. before.ps Otro par de palabras sobre la realidad virtual, porque aqu su ausencia a menudo se escribe como una desventaja. Cmo funciona el sistema: cuando hay poca luz, la cmara comienza a reducir la velocidad automticamente a menos de 1/125 s, y el inevitable desenfoque de el temblor de la mano aparece si disparas sin trpode. Para minimizar este desenfoque, se utiliza VR. Esta tecnologa proviene del mundo de las jaboneras y se usa solo en los modelos de zoom ms baratos y oscuros, ya que siempre no hay suficiente luz sobre ellos. Excepto en la playa al medioda. donde esta tecnologa realmente puede ser til, esta es la gama de televisin, para todo lo dems, solo marketing y sustitucin de conceptos. En general, espero que mi revisin sea til y haya ms fotos hermosas)

gran modelo Todas las desventajas anteriores, en mi opinin, no estropean la lente de ninguna manera, pero son sus caractersticas a las que solo necesitas acostumbrarte. La lente es realmente hermosa y tnicamente perfecta. Se abre al fotgrafo las ms amplias posibilidades en trminos de condiciones de disparo, sobre el encuadre y la composicin. Siempre rpido, preciso y ntido. Esta es la primera lente en mi vida que no quiero tapar la apertura.

gran modeloS, solo para DX. Pero hasta el momento, Nikon no tiene opciones normales (precio-calidad) para cmaras full-frame. D700 - solo 12mp, D3X - cuesta como una tonelada de coca cola. Por lo tanto, decid no apuntar muy lejos en el futuro y decid comprar la D7000. Con lo cual 17-55 es como un nativo :) Por cierto, lo compr en Corea por 37 mil. frotar. No nos hubiramos atrevido a hacer tal hazaa :) Habra habido una lente similar (2.8) con un zoom gran angular ...

as que si queremos filmar profesionalmente un reportaje en una matriz de recorte o eso o tome a los fabricantes de terceros, que personalmente rechac hace mucho tiempo