

# Cmara Canon EOS 5DS R body

excelente modelo, me gust muchoExcelente cmara para estudio, para fotografa macro y para fotografa de paisajes, para fotografiar arquitectura, para reportajes no es muy conveniente, aunque se puede usar si se necesita mucho detalle en las fotografas Su eleccin es esta cmara, los temores de sacudirse y disparar solo desde un trpode son muy exagerados: solo necesita configurar el "modo silencioso", usar lentes con estabilizador y seleccionar la velocidad de obturacin mxima ms corta que  $1 / \text{focal}$  a travs del men . Entonces la cmara se puede usar "en el campo" con bastante comodidad.

Una cmara excelente para filmar en estudioRecibida en un nuevo lugar de trabajo como herramienta de trabajo. Yo estaba en un ligero shock, porque. La combinacin de un cuadro completo con un sensor de 50MP es nica. Hago fotografas, la mayora de las veces en el estudio, a veces naturaleza-arquitectura.

excelente modelo1. Cmara, a ISO 400, le permite fotografiar la naturaleza sin trpode con un objetivo de 35 mm con una iluminacin bastante tenue: estaba nublado.2. A velocidades de obturacin de 250 - 320, la apertura de 2,8 a 7,1 Canon 5DSR con un objetivo de 35 mm da un resultado aceptable al disparar cmara en mano. - aumenta el nmero de posibles defectos. En nuestro caso, la relacin entre la velocidad de obturacin mnima cmara y la distancia focal de la lente es 250: 35. Para una lente con una distancia focal de 70 - velocidad de obturacin (sin estabilizador) - 2 veces ms corta - 500:70 (por ejemplo, para una lente 24 -70) Para una lente con una distancia focal de 140 - velocidad de obturacin (sin estabilizador) - 4 veces ms corta - 1000:140 (por ejemplo, para una lente 70-200).3. Exposicin insuficiente (marco oscuro) debido a iluminacin insuficiente, apertura demasiado cerrada, etc., lo ms probable es que sea un matrimonio. 4. Probablemente No lo he probado, la presencia de un estabilizador en el objetivo puede reducir el tiempo de exposicin sin desenfocar. Sobre la necesidad de cambiar a lentes nuevos, lo dudo. Las cinco anteriores (Canon 5, Canon 5D mark 2 y Canon 5D mark 3) disparan igual de bien en objetos antiguos y nuevos (sin II). Aparentemente, no se trata de ningn cambio en los ngulos de incidencia, etc. cambios fundamentales en el sistema ptico. La diferencia en las pruebas reales de lentes de dos generaciones es una resolucin ligeramente peor en los bordes del marco. Con una innovacin muy difcil de predecir en trminos de consecuencias - plstico (lente de plstico en 35 1.4L II) en una lente de nueva generacin.5. Mis resultados son muy aproximados. Disparo cmara en mano a velocidades de obturacin lo suficientemente lentas, no estoy seguro de que puedas repetir esto. Sobre la necesidad de cambiar las tarjetas de memoria y mejorar la computadora, le de los tericos. No me di cuenta. No hay problemas al tomar fotos con tarjetas de memoria. La computadora (procesador i5 - 6470 3.40 GHz, memoria 16 GB) funcion bastante rpido con DPP4 Alexey Voevodin, voevodin.info

el rango dinmico no es demasiado amplio. Muy recomendable para todos los fotgrafos de estudio y publicidad. Obviamente, para los fotgrafos que utilizan equipos de iluminacin, los problemas con

valores ISO bajos y DR no demasiado amplios son absolutamente irrelevantes. Definitivamente requiere el uso de pticas de altsima calidad para aprovechar el potencial de una matriz enorme.

un modelo excelenteUna buena mquina para fotografos de estudio y paisajistas. Gran adicin a 1DX.  
Esperando 1DX Mk2.

gran modeloFalta de marketing ISO demasiado caro.