

Cmara Canon EOS 5DS body

gran modelo 1. La cámara, con ISO 400, le permite fotografiar la naturaleza sin trípode con un objetivo de 35 mm con una iluminación bastante tenue: estaba nublado. 2. A velocidades de obturación de 250 - 320, la apertura de 2,8 a 7,1 Canon 5DSR con un objetivo de 35 mm da un resultado aceptable al disparar cámara en mano. - aumenta el número de posibles defectos. En nuestro caso, la relación entre la velocidad de obturación mínima cómoda y la distancia focal de la lente es 250:35. Para una lente con una distancia focal de 70 - velocidad de obturación (sin estabilizador) - 2 veces más corta - 500:70 (por ejemplo, para una lente 24-70) Para una lente con una distancia focal de 140 - velocidad de obturación (sin estabilizador) - 4 veces más corta - 1000:140 (por ejemplo, para una lente 70-200). 3. Subexposición (marco oscuro) debido a iluminación insuficiente, apertura demasiado amplia, etc. - matrimonio más probable. 4. Probablemente no lo haya probado, la presencia de un estabilizador en la lente puede reducir el tiempo de exposición sin desenfocar. Sobre la necesidad de cambiar a lentes nuevas, lo dudo. Las cinco anteriores (Canon 5, Canon 5D mark 2 y Canon 5D mark 3) disparan igual de bien en objetos antiguos y nuevos (sin II). Aparentemente, no se trata de ningún cambio en los ángulos de incidencia, etc. cambios fundamentales en el sistema óptico. La diferencia en las pruebas reales de lentes de dos generaciones es una resolución ligeramente peor en los bordes del marco. Con una innovación muy difícil de predecir en términos de consecuencias - plástico (lente de plástico en 35 1.4L II) en una lente de nueva generación. 5. Mis resultados son muy aproximados. Disparo cámara en mano a velocidades de obturación lo suficientemente lentas, no estoy seguro de que puedas repetir esto. Sobre la necesidad de cambiar las tarjetas de memoria y mejorar la computadora, le de los tericos. No me di cuenta. No hay problemas al tomar fotos con tarjetas de memoria. La computadora (procesador i5 - 6470 3.40 GHz, memoria 16 GB) funciona bastante rápido con DPP4 Alexey Voevodin, voevodin.info

reportando cámara de fotograma completo. Utilizo la 5DS junto con el gran angular Tamron SP 15-30 mm f/2.8 para fotografía de interiores y arquitectura. Las imágenes se utilizan para hacer una impresión de alta calidad.

excelente modelo Como muchas personas eligieron entre 5DS y 5DS r, no noté ninguna diferencia particular en la nitidez entre las cámaras y el posible ruido en 5DS r me convencí de comprar un equipo normal. La cámara reemplaza la 5D Mark III vendida sin ningún problema, La velocidad de 5 fotogramas por segundo es suficiente para un reportaje reflexivo, y aparecen nuevas oportunidades en el estudio gracias a la alta resolución. Han aparecido nuevas funciones en el menú, por ejemplo, puede configurar el tiempo antes de levantar el espejo o configurar "mi menú" en varias pestañas. Para velocidades de obturación más cortas, el efecto no se mostró de ninguna manera para mí, con 5D Paridad completa de Mark III, pero admito que para algunas personas es posible la microlubricación, esto debe probarse individualmente. Un buen trípode ciertamente no hará daño en ningún caso. En términos de óptica, podemos decir que todas las lentes modernas (que se lanzaron a más tardar en 2013) resuelven fácilmente esta matriz, y muchos "viejos" (por ejemplo, 135L o 85L II) muestran excelentes resultados. Yo mismo disparo en 16-35L II, 24-70L II, 24 F1.4L II, 85L II y 70-200 F2,8L,

NO hay problemas de calidad Todas las fotos son buenas.